

Dura lex sed lex

Mazzacurati Marino



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00110/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00110/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 110

Codice scheda: LA010-00110

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933313

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: allegoria della Giustizia

Titolo: Dura lex sed lex

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: SCULTURE 27

Transcodifica del numero di inventario: 1027

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1942

Validità: ca.

A: 1954

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Mazzacurati Marino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1907/ 1969

Codice scheda autore: LA010-00018

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: comunicazione orale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo a fusione

MISURE

Unità: cm

Altezza: 57

Larghezza: 14

Specifiche: altezza senza basamento in legno

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

figura maschile nuda, in piedi, con una mano appoggiata sul ventre gonfio e l'altra dietro la schiena; testa calva e volto lungo dai tratti scavati

Indicazioni sul soggetto: ALLEGORIE-SIMBOLI: LA GIUSTIZIA

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: Basamento in bronzo, lato anteriore

Autore: Mazzacurati Marino

Trascrizione: DURA LEX SED LEX

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Basamento in bronzo, lato destro

Autore: Mazzacurati Marino

Trascrizione: M. N.

Notizie storico-critiche

La scultura rientra nella serie dei cosiddetti "Imperatori" (1942-1954) che Mazzacurati espone prima alla Biennale di Venezia nel 1956 e poi alla mostra antologica organizzata nell'ambito del Premio Nazionale di scultura all'Accademia di San Luca di Roma nel 1966.

Si tratta di sculture raffiguranti nudi maschili, spesso caricature del Duce o di alti gerarchi fascisti oppure di pittori famosi: in esse il nudo, normalmente concepito come rappresentazione dell'ideale classico di bellezza, viene reso grottesco attraverso la grassezza dei corpi e la sproporzione delle membra, in contrasto con le pose impettite e l'atteggiamento severo dei personaggi.

La scritta segnata sul basamento ("dura lex sed lex") avvicina, in particolare, la figura della collezione Lajolo alla scultura intolata "Il Giudice" (sempre rientrante nella serie degli "Imperatori"), presente nel corpus di opere di proprietà della compagna di Mazzacurati, Carla Marzi, donato nel 1974 al Museo Renato Marino Mazzacurati di Reggio Emilia (De Luca/ Mazzarella, 1995, fig. 53).

Le due figure hanno la stessa corporatura magra con il ventre gonfio, ma sono dissimili nel volto. La posa delle braccia, con la mano destra appoggiata sulla pancia e l'indice teso verso il basso, è invece la stessa che troviamo nel ritratto di Savinio (1946-1954), esposto alla Biennale di Venezia del 1956 con il titolo "Imperatore" (De Luca/ Mazzarella, 1995, fig. 55).

Rispetto ai due esemplari simili sopra ricordati, la scultura della collezione Lajolo è realizzata con un taglio delle superfici più netto e meno naturalistico, di sapore quasi astratto/cubista (l'ombelico ad esempio è di forma quadrata), simile a quello delle statuette africane intagliate nel legno e riconducibile dunque alla scultura negra portata in auge da Picasso.

L'opera, se realizzata come le altre della serie "Imperatori" tra gli anni quaranta e la prima metà degli anni cinquanta, può essere stata donata a Lajolo solo nel dopoguerra, e, presumibilmente, dopo la metà degli anni '50, quando sembra avere inizio la frequentazione tra i due.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/02/20

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: 2000, Lajolo Angela (comunicazione orale)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00110_IMG-0000222423

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 016-06.tif

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 016-06.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00110_IMG-0000222424

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 016-06a.tif

Note: totale retro

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 016-06a.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00110_IMG-0000222425

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 016-06b.tif

Note: totale lato destro

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 016-06b.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00110_IMG-0000222426

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 016-06c.tif

Note: totale lato sinistro

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 016-06c.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Omaggio a Mazzacurati

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: LA010-00104

V., pp., nn.: p. 62

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Omaggio a Mazzacurati

Titolo contributo: Caro Mazza

Luogo di edizione: Teramo

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: LA010-00115

V., pp., nn.: pp. 36-39

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Il 28 a Reggio Emilia onorano Mazzacurati

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: LA010-00114

V., pp., nn.: p. 11

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 93-99

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Luca M./ Mazzarella V.

Titolo libro o rivista: Il Museo Renato Marino Mazzacurati

Luogo di edizione: Reggio Emilia

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: LA010-00118

V., pp., nn.: pp. 104-107

V., tavv., figg.: ff. 53, 55

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora