

Capra

Cassinari Bruno



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00114/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00114/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 114

Codice scheda: LA010-00114

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933317

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Capra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 247

Transcodifica del numero di inventario: 2247

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1965

A: 1965

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Cassinari Bruno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1992

Codice scheda autore: RL010-00586

Motivazione dell'attribuzione: firma sul fronte

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: china su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 405

Larghezza: 545

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

la testa della capra è raffigurata in due diverse posizioni nello spazio: in basso, come protesa a brucare, e in alto, tesa sul collo; una linea segue tutti e quattro i margini del foglio delimitando la scena.

Indicazioni sul soggetto: ANIMALI: CAPRA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Cassinari Bruno

Trascrizione: alla Signorina Angela
con simpatia
Cassinari
65

Notizie storico-critiche

Il disegno, datato 1965, appartiene alla fase iniziale di quello che viene considerato l'ultimo periodo d'attività di Cassinari, che si fa comunemente partire dal cuore degli anni '60.

In seguito al ritorno a Gropparello, luogo della sua infanzia dove nel 1962 riapre lo studio insieme a Treccani, egli si concentra su tematiche naturalistiche abbandonando in apparenza astrattismo e sperimentazioni linguistiche. Secondo Rossana Bossaglia, egli perfeziona in realtà in questa fase i suoi mezzi stilistici esercitandosi con soggetti semplici e leggibili (Cassinari 1998, pag. 23).

Tra questi soggetti, oltre ai paesaggi, vi sono piante, fiori ed animali.

La capra aveva già fatto la sua prima apparizione nella pittura di Cassinari con il dipinto ad essa intitolato realizzato nel 1951, omaggio letterale a Picasso, esposto alla prima rassegna "Pittori d'Oggi Francia-Italia" a Torino e poi acquisito dalla Galleria d'Arte Moderna del capoluogo piemontese. Nel suo studio sulla grafica di Cassinari, Giovanni Anzani

ricorda inoltre alcuni disegni del 1952 con questo soggetto: "La capra", "Ragazzo con capra", "Pastore con capra" (Cassinari 1986, pag. 51).

La Bossaglia sottolinea il dinamismo degli animali di Cassinari, imputando questo al carattere drammatico della musa dell'artista. Anche nel caso di questo disegno della collezione Lajolo, la stilizzazione delle forme e la semplicità compositiva sono animate dalla doppia posizione della testa dell'animale nello spazio.

Lajolo sembra descrivere proprio il pezzo entrato poi nella collezione nel raccontare una visita allo studio del pittore: "Ecco la capra, una di quelle sue capre disegnate o scolpite che paiono dover alzare da un momento all'altro il muso per salutarti belando o abbassarlo per brucare l'erba verde." (Lajolo 1984).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/07/3

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: dedica sul fronte

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00114_IMG-0000222655

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 017-03.tif

Note: totale superficie disegnata

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 017-03.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 62-65

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassinari

Titolo libro o rivista: Cassinari. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: LA010-00121

V., pp., nn.: p. 23

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassinari

Titolo libro o rivista: Cassinari

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: LA010-00120

MOSTRE

Titolo: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo, sede espositiva, data: San Donato Milanese (MI), , 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora