

La cena

Sughi Alberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00145/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00145/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 145

Codice scheda: LA010-00145

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933348

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Personaggi della borghesia

Titolo: La cena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 248

Transcodifica del numero di inventario: 2248

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1976

Validità: ca.

A: 1977

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Sughi Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1928/

Codice scheda autore: MCS10-00124

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carboncino

Tecnica: tempera su carta azzurra

MISURE

Unità: mm

Altezza: 860

Larghezza: 650

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

busti di due figure: una femminile, in primo piano, di profilo, con trucco marcato; una maschile, in secondo piano, di tre quarti, con giacca e cravatta, raffigurata mentre avvicina alla bocca qualcosa da mangiare; niente è raffigurato a parte i personaggi che possa ambientare la scena in uno spazio determinato

Indicazioni sul soggetto: ATTIVITA' UMANE: CENA DI PERSONAGGI DELLA BORGHESIA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a carboncino

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Sughi Alberto

Trascrizione: sughi

Notizie storico-critiche

Il disegno appartiene al ciclo intitolato "La Cena", comprendente un folto gruppo di opere tra cui più di trenta grandi tele e numerosi disegni.

Il ciclo, intrapreso nel 1976, viene esposto per la prima volta al pubblico nel 1977 alla Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, in occasione di una mostra antologica dell'artista.

Il tema raffigurato è quello di una cena in piedi, in cui rappresentanti della ricca borghesia sono intenti a mangiare.

Un tema che Mario De Micheli definisce "politico" e non già di costume, dal momento che attraverso di esso l'artista esprime un vero e proprio giudizio su un ceto che, arrivato rapidamente a posizioni di potere durante il periodo del "miracolo economico", manifesta nella situazione descritta le sue "qualità" e il suo "carattere", "fino ai limiti di una sgraziata e ingorda fisicità" (De Micheli M. 1977).

Lo stesso Alberto Sughì racconta la genesi di questo ciclo di lavori in uno scritto pubblicato a introduzione del volume che raccoglie le opere de "La Cena".

Dalla volontà di ritrarre un determinato personaggio in maniera che provocasse quasi una sensazione di disgusto, alla scelta di raffigurarlo nel gesto di inghiottire qualcosa, all'idea, infine, di lavorare su diversi personaggi e ricomporre la situazione di una cena in piedi in cui uomini e donne sono vicini ma non si guardano, legati unicamente dalla consumazione di un rito che li vede insieme ma senza vera partecipazione: "Le idee, i pensieri di questi personaggi della cena sono solo di ordine fisico. Il gesto del mangiare è diventato un modo di pensare. La statiticità delle figure è la stessa inerzia morale, senza scosse, della loro vita" (Sughì A. 1976).

Quando "La Cena" viene presentata a Firenze, alla Galleria "La Gradiva" nel 1976 (6-22 Maggio), è una lunga poesia di Davide Lajolo ad accompagnare in catalogo le immagini di alcune delle tele (Lajolo D. 1976).

A mostra appena conclusa, Lajolo pubblica poi su "Giorni Vie Nuove" un articolo in cui racconta dell'occasione in cui la poesia è nata, "seduto sulla panchina sotto l'ombra delle robinie e del sorbo", durante una visita allo studio dell'artista a Cesena dove ha potuto vedere i primi lavori del ciclo e raccogliere le sue impressioni. Lajolo intende la situazione descritta da Sughì, come l'ultima cena di una certa borghesia. Allo stesso tempo però in quelle figure "isolate, tristi, spente, vive solo con le mandibole" vede anche la rappresentazione della parte deteriorata di ciascuno e la volontà di autocritica del pittore. Per questo la mostra di Sughì è "uno specchio nel quale bisogna tutti guardarsi, è la morte che sta negli occhi di chi ha voluto estinguersi e non sa che sta nascendo una società diversa" (Lajolo D. 1976).

Da un punto di vista formale e linguistico, Lajolo nota invece la scelta di Sughì, in un tempo di frammentarietà, di tornare attraverso un ciclo di dipinti al lungo raccontare dei grandi pittori del passato. E' in effetti una caratteristica della pittura di Sughì, fin dai suoi esordi, l'ispirazione all'arte antica: dai modi ottocenteschi di Fattori e di Toma, a quelli seicenteschi e in particolare caravaggeschi, sempre applicati però a uno studio degli aspetti e dei costumi della società contemporanea.

Angela Candiani racconta che i due disegni di Sughì presenti in collezione (oltre a questo, v. NSK 146) furono regalati dall'artista uno a Lajolo e uno a lei in un'occasione in cui entrambi si recarono a trovarlo nello studio di Cesena. Questo disegno con i personaggi de La Cena, in particolare, venne dato a Lajolo, il quale a sua volta lo donò successivamente ad Angela (2000, comunicazione orale).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/09/20

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: 2000, Lajolo Angela (comunicazione orale)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00145_IMG-0000224151

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 022-01.tif

Note: totale superficie disegnata

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 022-01.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Il Mondo

Titolo contributo: Alberto Sughì ha sconfitto il provinciale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00154

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: "La Cena" di Alberto Sughì

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: LA010-00153

V., pp., nn.: p. 56

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Alberto Sughì. La Cena

Titolo contributo: Per l'ultima cena e per Alberto

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: LA010-00156

V., pp., nn.: p. nn. (1-12)

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Romagna

Titolo contributo: Disperazione o protesta?

Luogo di edizione: Cesena (FO)

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00155

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 230-231

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora