

Uomo che riposacxccc

Biffi Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00160/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00160/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 160

Codice scheda: LA010-00160

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933363

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: figura maschile distesa

Titolo: Uomo che riposaxccc

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 120

Transcodifica del numero di inventario: 2120

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1972

A: 1972

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Biffi Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1928/ 1994

Codice scheda autore: LA010-00028

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 60

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

uomo che riposa sdraiato su un fianco, con la testa appoggiata sul braccio; indossa scarpe, giacca e cravatta; il corpo della figura occupa diagonalmente lo spazio; sfondo grigio; nei toni del grigio anche la figura; la cravatta azzurra è l'unica nota squillante

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: UOMO CHE RIPOSA

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Biffi Luigi

Trascrizione: Biffi '72

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: Retro, sulla tela in alto

Trascrizione: Luigi Biffi 1972

Uomo che riposa

Notizie storico-critiche

Il soggetto di questo dipinto viene descritto da Davide Lajolo in un suo testo pubblicato a presentazione di una mostra di Luigi Biffi alla Galleria Artigiarte di Roma nel giugno del 1973, in cui lo scrittore fa riferimento all'impiegato "che s'addormenta sull'erba in una smorfia annoiata del volto" (Lajolo D. 1973).

Il soggetto si inserisce tra le tematiche privilegiate dal pittore milanese, che vedono protagonista l'uomo di città, prigioniero dei ritmi meccanici che scandiscono i tempi della sua esistenza, dal lavoro nelle fabbriche e negli uffici ai pochi momenti di svago e di contatto con la natura.

Scrive ancora Lajolo: "Quelli di Biffi sono gli operai, i tecnici, i burocrati, gli impiegati di oggi che non hanno più il mitra in mano o il tedesco alle spalle ma che devono fare i conti con il lavoro a catena nella fabbrica, con la meccanizzazione e difendersi per non diventare dei robot."

Inoltre aggiunge: "Biffi è un uomo da marciapiedi cittadini. Non sa vivere che tra gli alti palazzi della città, soffre della mancanza di verde come tutti ma il suo viso grigio e serio è costretto tra il cemento. Sì, in campagna ci sono gli alberi, il verde dei prati, l'incanto dei liberi orizzonti, il dono del silenzio ma in città c'è la gente, uomini e donne indaffarati, prigionieri ma vivi, parlanti, dialoganti".

E' dunque l'uomo il centro dell'opera di Biffi, il quale, proprio per questo motivo, in una prima fase d'attività precedente agli anni '70, trova un modello nella pittura di Guttuso, da cui successivamente si distacca elaborando un suo personale linguaggio.

Quella di Biffi resta comunque pittura di denuncia, se pur denuncia pacata, "che non spreca parole né colori". L'artista infatti ama il grigio, il marrone, l'azzurro, ed i suoi dipinti quasi monocromi "stanno tra il disegno in bianco e nero e l'ombra del colore".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/10/05

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La tela presenta un'ondulazione nella parte bassa del quadro, come se si fosse allentata l'inchiodatura al telaio.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00160_IMG-0000224698

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 029-01.tif

Note: totale superficie dipinta

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 029-01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00160_IMG-0000224699

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 029-01a.tif

Note: retro con iscrizioni

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 029-01a.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Luigi Biffi

Titolo contributo: Luigi Biffi: "l'uomo e la sua ombra"

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00179

V., pp., nn.: pp. nn. (2-5)

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 77-79

MOSTRE

Titolo: Fra le mie dita innamorate. Arte e letteratura nella collezione Davide Lajolo di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 2

Luogo, sede espositiva, data: Vimercate (MI), , 2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora