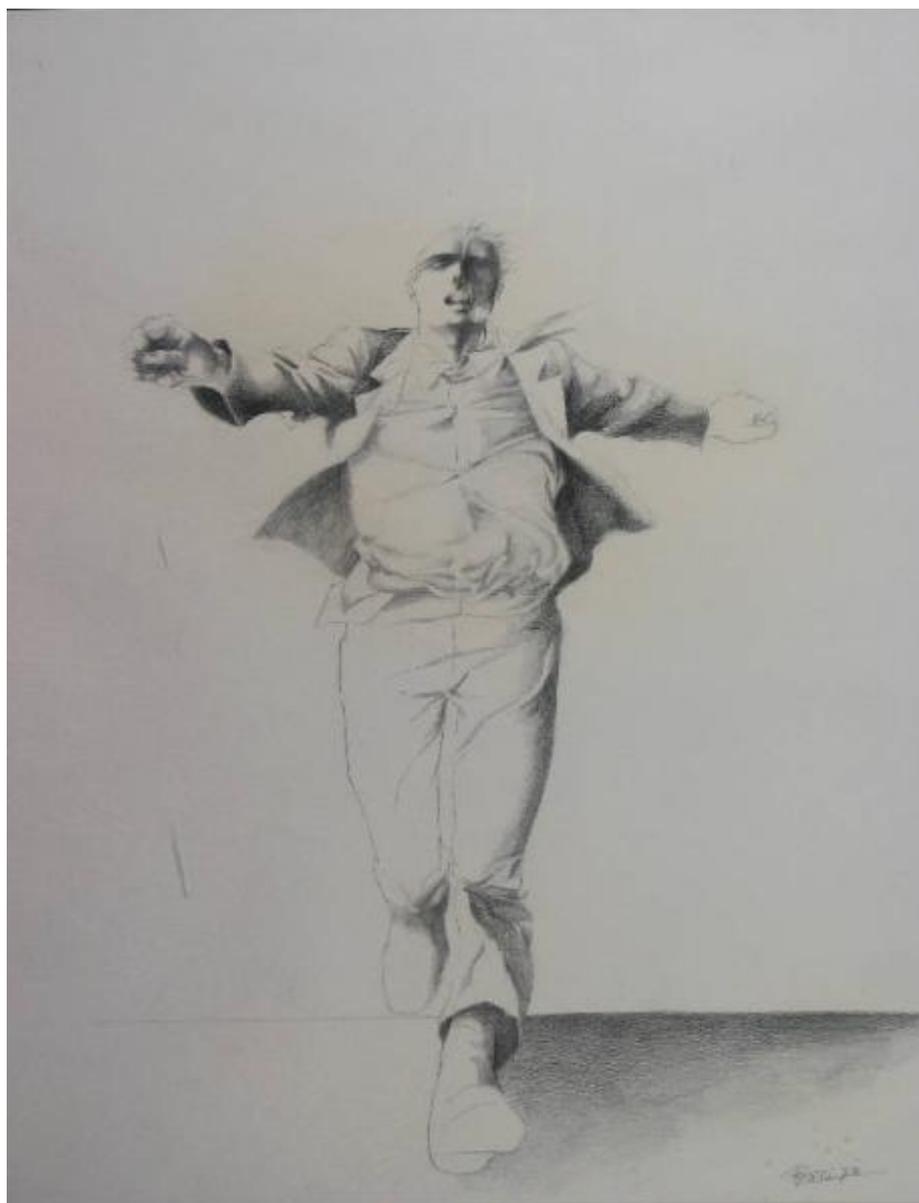


# Figura maschile che corre

Biffi Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00161/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00161/>

## CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 161

Codice scheda: LA010-00161

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933364

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

## OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Figura maschile che corre

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 084

Transcodifica del numero di inventario: 2084

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1973

A: 1973

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Biffi Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1928/ 1994

Codice scheda autore: LA010-00028

Motivazione dell'attribuzione: firma sul fronte

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: matita su carta

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 560

Larghezza: 430

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

uomo in giacca e cravatta che corre verso il riguardante; la figura occupa il centro del foglio, lasciato bianco eccetto che nella parte bassa, dove una linea all'altezza dei piedi del personaggio segna il terreno

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: UOMO CHE CORRE

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Biffi Luigi

Trascrizione: Biffi 73

Notizie storico-critiche

Il soggetto dell' "uomo che fugge" è frequente nella pittura di Biffi.

L'uomo è in fuga da qualcosa che, non raffigurato, si può facilmente dedurre una volta approfondito quello che è il tema privilegiato del pittore milanese: l'uomo di città, prigioniero dei ritmi meccanici che scandiscono i tempi della sua esistenza, dal lavoro nelle fabbriche e negli uffici ai pochi momenti di svago.

"Quelli di Biffi sono gli operai, i tecnici, i burocrati, gli impiegati di oggi che non hanno più il mitra in mano o il tedesco alle spalle ma che devono fare i conti con il lavoro a catena nella fabbrica, con la meccanizzazione e difendersi per non diventare dei robot.", così scrive Davide Lajolo in un suo testo pubblicato a presentazione di una mostra dell'artista alla Galleria Artigiarte di Roma nel giugno del 1973 (Lajolo D. 1973).

Aggiunge inoltre: "Biffi è un uomo da marciapiedi cittadini. Non sa vivere che tra gli alti palazzi della città, soffre della mancanza di verde come tutti ma il suo viso grigio e serio è costretto tra il cemento. Sì, in campagna ci sono gli alberi, il verde dei prati, l'incanto dei liberi orizzonti, il dono del silenzio ma in città c'è la gente, uomini e donne indaffarati, prigionieri ma vivi, parlanti, dialoganti".

E' dunque l'uomo il centro dell'opera di Biffi, il quale, proprio per questo motivo, in una prima fase d'attività precedente

agli anni '70, trova un modello nella pittura di Guttuso, da cui successivamente si distacca elaborando un suo personale linguaggio ma continuando ad operare nell'ambito della cosiddetta "pittura di denuncia".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/10/05

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LA010-00161\_IMG-0000224733

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 029-02.tif

Note: totale superficie disegnata

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 029-02.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Luigi Biffi

Titolo contributo: Luigi Biffi: "l'uomo e la sua ombra"

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00179

V., pp., nn.: pp. nn. (2-5)

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 77-79

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora