

L'insalata matta

Biffi Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00162/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00162/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 162

Codice scheda: LA010-00162

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933365

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: figura maschile

Titolo: L'insalata matta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 143

Transcodifica del numero di inventario: 2143

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1971

A: 1971

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Biffi Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1928/ 1994

Codice scheda autore: LA010-00028

Motivazione dell'attribuzione: firma sul fronte

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: china su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 480

Larghezza: 365

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

uomo in giacca e cravatta, con un coltellino nella mano sinistra, chinato a raccogliere dell'insalata; la figura occupa quasi l'intero foglio; il ciuffo di foglie d'insalata che l'uomo ha preso tra le dita è l'unica nota d'ambiente in uno spazio lasciato vuoto

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: UOMO CHE RACCOGLIE DELL'INSALATA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: corsivo e stampatello

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Biffi Luigi

Trascrizione: L'insalata matta

Biffi 71

Notizie storico-critiche

Il disegno raffigura un uomo in giacca e cravatta che, presumibilmente in una pausa di lavoro, raccoglie dell'insalata in un prato, compiendo un gesto che rimanda ad ambienti e situazioni molto lontane da quella che è la sua condizione di lavoratore cittadino.

Il soggetto si inserisce tra le tematiche privilegiate dal pittore milanese, che vedono appunto protagonista l'uomo di città, prigioniero dei ritmi meccanici che scandiscono i tempi della sua esistenza, dal lavoro nelle fabbriche e negli uffici ai pochi momenti di svago e di contatto con la natura.

"Quelli di Biffi sono gli operai, i tecnici, i burocrati, gli impiegati di oggi che non hanno più il mitra in mano o il tedesco alle spalle ma che devono fare i conti con il lavoro a catena nella fabbrica, con la meccanizzazione e difendersi per non diventare dei robot.", così scrive Davide Lajolo in un suo testo pubblicato a presentazione di una mostra dell'artista alla Galleria Artigiarte di Roma nel giugno del 1973 (Lajolo D. 1973).

Aggiunge inoltre: "Biffi è un uomo da marciapiedi cittadini. Non sa vivere che tra gli alti palazzi della città, soffre della

mancanza di verde come tutti ma il suo viso grigio e serio è costretto tra il cemento. Sì, in campagna ci sono gli alberi, il verde dei prati, l'incanto dei liberi orizzonti, il dono del silenzio ma in città c'è la gente, uomini e donne indaffarati, prigionieri ma vivi, parlanti, dialoganti".

E' dunque l'uomo il centro dell'opera di Biffi, il quale, proprio per questo motivo, in una prima fase d'attività precedente agli anni '70, trova un modello nella pittura di Guttuso, da cui successivamente si distacca elaborando un suo personale linguaggio ma continuando ad operare nell'ambito della cosiddetta "pittura di denuncia".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/10/05

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00162_IMG-0000224766

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 029-03.tif

Note: totale superficie disegnata

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 029-03.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Luigi Biffi

Titolo contributo: Luigi Biffi: "l'uomo e la sua ombra"

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00179

V., pp., nn.: pp. nn. (2-5)

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 77-79

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora