

Paesaggio con contadine

Tettamanti Ampelio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00173/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00173/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 173

Codice scheda: LA010-00173

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933376

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: paesaggio con contadine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 225

Transcodifica del numero di inventario: 2225

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: ca.

A: 1961

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Tettamanti Ampelio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1914/ 1961

Codice scheda autore: LA010-00031

Motivazione dell'attribuzione: firma sul fronte

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: china su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 350

Larghezza: 500

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

campo con piccolo albero sulla destra e una collina brevemente accennata sull'orizzonte a sinistra; cinque donne (due in primo piano in posizione centrale, tre sullo sfondo) appaiono chine a raccogliere i prodotti della terra

Indicazioni sul soggetto: ATTIVITA' UMANE: DONNE AL LAVORO NEI CAMPI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Tettamanti Ampelio

Trascrizione: A. Tettamanti

Notizie storico-critiche

Le contadine ritratte nel disegno potrebbero essere, nello specifico, delle mondine in una risaia, soggetto assai frequente nell'opera degli artisti appartenenti al movimento realista.

Uomini e donne al lavoro, scene di vita quotidiana, fabbriche, case di periferia sono i principali soggetti con cui si cimenta il gruppo neorealista milanese, di cui Tettamanti è tra i fondatori, nel secondo dopoguerra, insieme agli altri artisti allora raccolti attorno alla Galleria 15 Borgonuovo (Brizzi, Fumagalli, Motti, Ramponi).

Ampelio Tettamanti è uno dei primi nomi entrati a far parte della collezione Lajolo.

Ciò è testimoniato da una fotografia del 1964 che ritrae il salone dell'appartamento di via Bellezza con le pareti ancora vuote, se non appunto per la presenza di due disegni di Tettamanti: questa china con le mondine al lavoro e il ritratto dei due figli del pittore (NSK 172).

A quella data l'artista milanese era già prematuramente scomparso (1961), ma nell'immediato dopoguerra, quando Davide Lajolo era direttore dell' "Unità" e Angela Candiani vi lavorava come segretaria, Tettamanti - come racconta

Lajolo stesso - prestava volontariamente la sua opera al giornale preparando, insieme ad altri artisti quali Giuseppe Motti ed Ernesto Treccani, i giornali murali che venivano affissi nei luoghi dove si tenevano i festival dell'Unità. La prematura scomparsa del pittore è quasi certamente il motivo per cui non esistono articoli di Lajolo su Tettamanti, cominciando il giornalista a scrivere d'arte a partire dalla fine degli anni '60 (Lajolo 1984). I disegni entrati a far parte della collezione potrebbero essere stati donati sia Lajolo che direttamente ad Angela. Potrebbero però essere anche doni fatti ad Angela dall'amica pittrice Antonia Ramponi, compagna di Tettamanti nel gruppo della Galleria 15 Borgonuovo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/10/10

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: La carta presenta lievi ma fitte pieghe verticali nella parte in alto a destra del foglio

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00173_IMG-0000225128

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 032-03.tif

Note: totale superficie disegnata

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 032-03.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: p. 23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora