

Paesaggio fantastico con figure

Pericoli Tullio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00219/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00219/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 219

Codice scheda: LA010-00219

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933419

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Paesaggio fantastico con figure

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 003

Transcodifica del numero di inventario: 2003

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1967

A: 1967

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Pericoli Tullio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1936/

Codice scheda autore: LA010-00041

Motivazione dell'attribuzione: firma sul fronte

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acrilico

Tecnica [1 / 2]: china

Tecnica [2 / 2]: tempera su carta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 50

Larghezza: 35

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

in primo piano a sinistra, uomo che gioca a golf, raffigurato dalla vita in su con le braccia sollevate nell'atto di sferrare il colpo; sullo sfondo a destra, su un prato in cui giace la sacca con i bastoni da gioco, un secondo personaggio corre verso sinistra in atteggiamento timoroso; sullo sfondo, una città-macchinario fantastica, con torri che appaiono come trombe suonanti

Indicazioni sul soggetto: ATTIVITA' UMANE: GIOCATORE DI GOLF CON SFONDO DI CITTA' FANTASTICA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso al centro

Autore: Pericoli Tullio

Trascrizione: Pericoli '67

Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte della produzione di illustrazioni realizzate da Pericoli per giornali e riviste a partire dal momento in cui egli giunge a Milano, nel 1961.

Sul retro del foglio compare infatti, segnata a matita, la scritta "Succ": la stessa scritta compare sul retro di altre opere della collezione Lajolo, provenienti dalla redazione del mensile "Successo" (NSK 215-216); in quei casi, accanto ad essa appare però anche il timbro dell'Archivio fotografico della Aldo Palazzi Editore, qui invece assente.

L'opera di Pericoli è effettivamente una delle tre illustrazioni, da lui eseguite, pubblicate su quella rivista a corredo di un articolo di Pietro Di Gennaro. Nell'articolo, dal titolo "Uomo x uomo y. Quando il management diventa scienza", l'autore, immaginando le conseguenze dell'introduzione degli elaboratori elettronici nel settore lavorativo, tra le altre cose scrive: "Si profila la fabbrica del futuro costituita come qualcuno ha detto scherzosamente da "impianti automatici circondati da

campi da golf dai quali i lavoratori sono chiamati ad intervenire da sirene di emergenza" (Successo 1967).
E' esattamente questa parte del lungo articolo che Pericoli traduce in immagine nel dipinto conservato all'interno della collezione Lajolo.

La casa editrice del mensile "Successo", la Aldo Palazzi, è la stessa per la quale, tra il 1960 e il 1974, lavora anche Angela Candiani (per il settimanale "Tempo illustrato"), ed è proprio a motivo di ciò che lei ricorda di avere conosciuto Tullio Pericoli (2000, comunicazione orale).

Sicuramente dunque è tramite lei che l'opera entra a far parte della collezione Lajolo.

Pericoli infatti fa parte di quella minoranza di artisti presenti all'interno della collezione che, legati alla Candiani e non a Davide Lajolo, non figurano tra i nomi di coloro dei quali lo scrittore si è interessato dedicando loro articoli e presentazioni di mostre.

All'epoca della realizzazione di quest'opera, Pericoli ha già esordito come pittore (1963) e ha lavorato frequentemente sul soggetto della città contrapposta al singolo, che sembra essere presente anche in questo dipinto (Tullio Pericoli 1972).

In esso inoltre si può notare l'utilizzo di una tecnica particolare in cui il disegno a china non è eseguito direttamente sulla carta ma su una stesura di colore acrilico bianco sulla quale l'artista lavora imprimendovi diverse "textures".

La tecnica corrisponde a quella descritta tra i primi passaggi del procedimento pittorico illustrato da Arturo Carlo Quintavalle nel catalogo in cui il critico introduce una serie di dipinti di Pericoli, raffiguranti paesaggi, presentati nel 1972 in una mostra a Milano, alla Galleria Angolare Arte Contemporanea (Quintavalle 1972).

Questo lavoro potrebbe dunque rappresentare uno dei momenti iniziali dell'elaborazione di quel complesso procedimento, che giungerà ad esiti definitivi qualche anno dopo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/11/10

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00219_IMG-0000226505

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 042-01a.tif

Note: retro con iscrizioni

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 042-01a.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00219_IMG-0000226504

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 042-01.tif

Note: totale superficie dipinta

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 042-01.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Successo

Titolo libro o rivista: Successo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: LA010-00230

V., pp., nn.: p. 135

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tullio Pericoli

Titolo libro o rivista: Tullio Pericoli. Geologie dell'io

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00220

V., pp., nn.: pp. 27-47

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Quintavalle A. C.

Titolo libro o rivista: Tullio Pericoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00221

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora