

Quercie e viandanti

Zuppelli Massimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00222/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00222/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 222

Codice scheda: LA010-00222

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933422

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Albero e figure maschili

Titolo: Quercie e viandanti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 156

Transcodifica del numero di inventario: 2156

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1972

A: 1972

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Zuppelli Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939/

Codice scheda autore: LA010-00042

Motivazione dell'attribuzione: firma sul fronte

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: china su cartoncino

MISURE

Unità: cm

Altezza: 725

Larghezza: 507

Filigrana: schoellershammer hammer 4 g dick

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

al centro del foglio, due grandi querce intrecciate tra loro situate sull'estremità di un colle; ai loro piedi, a destra giace caduto un uomo, a sinistra si allontanano altri due; alcune zone del disegno risultano di un nero più marcato, ottenute con una china più densa, altre sono più leggere e acquose

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: UOMINI E ALBERO

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Zuppelli Massimo

Trascrizione: Quercie e
viandanti
Zuppelli 72

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Zuppelli Massimo

Trascrizione: Zuppelli 72

Notizie storico-critiche

La tecnica del disegno eseguito a china su fogli di grandi dimensioni è quella su cui si concentra la ricerca di Zuppelli a partire almeno dal 1969, anno in cui l'artista vince con un simile lavoro un premio acquisto alla XXII edizione del Premio Suzzara.

Secondo il parere di Davide Lajolo, quello di Zuppelli è un disegno che diventa pittura (Lajolo 1975).

Nei lavori dell'artista, l'immagine sembra prendere forma da macchie di inchiostro attraverso l'abile utilizzo di una tecnica vicina al linguaggio surrealista e informale.

"In quei segni che a prima vista paiono usciti di getto, rabbiosi, fatti di istinto, scopri invece una meditazione. Zuppelli li ha voluti così con la ragione" scrive Lajolo (Lajolo 1972).

Il commento appare su "Giorni Vie Nuove", nella recensione ad una mostra che Zuppelli tiene nel 1972 alla Galleria milanese La Nuova Sfera, mostra cui questo disegno, datato quello stesso anno, potrebbe aver partecipato, per essere donato poi al giornalista proprio in ringraziamento dell'articolo pubblicato.

Nella recensione, Lajolo sottolinea il movimento che nei lavori dell'artista anima personaggi e cose, come appare evidente anche in questo disegno.

"(..) aria per Zuppelli è vento, è bufera che rapisce, che trascina, che imprime agli uomini, alle piante, alle case il movimento come fossero in corsa perenne". Lo scrittore attribuisce questa caratteristica ad uno spirito romantico che anima Zuppelli e il suo mondo.

Nel catalogo della mostra Raffaele De Grada parla invece di "nuovo realismo", sottolineando l'attenzione dell'artista nei confronti dei contenuti, sempre più esplicitamente espressi una volta superato il passaggio attraverso una fase "simbolista", componente ritenuta comunque presente all'interno della sua opera (De Grada 1972).

Anche il disegno della collezione Lajolo è da leggere come una rappresentazione simbolica della caducità della vita umana, dove le querce hanno il ruolo di raffigurare l'eterno di contro al passaggio dei "viandanti" che trovano la morte ai loro piedi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/11/10

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00222_IMG-0000226617

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 043-02.tif

Note: totale superficie disegnata

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 043-02.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Zuppelli o della bufera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00222

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Grada R.

Titolo libro o rivista: Massimo Zuppelli

Titolo contributo: Il nuovo realismo di Massimo Zuppelli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00224

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Spiritualità e forza virile nelle tele di Zuppelli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00223

V., pp., nn.: p. 44

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora