

Albero e figure

Morlotti Ennio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00223/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00223/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 223

Codice scheda: LA010-00223

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933423

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Albero e figure

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 052

Transcodifica del numero di inventario: 2052

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1970

A: 1970

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Morlotti Ennio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1910/ 1992

Codice scheda autore: RL010-01551

Motivazione dell'attribuzione: firma sul fronte

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: china su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 260

Larghezza: 370

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

albero frondoso; ai suoi piedi, sulla destra, due figure sedute; il gruppo albero/figure occupa la parte centrale sinistra del foglio; a questo gruppo fa da sfondo un fitto tratteggio che fa corpo unico con esso, nascondendo il profilo dell'albero e delle sue foglie; per il resto la carta del supporto è lasciata quasi interamente bianca

Indicazioni sul soggetto: PIANTE: ALBERO CON FIGURE

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso, alla base del tronco

Autore: Morlotti Ennio

Trascrizione: morlotti 70

Notizie storico-critiche

Il disegno è pubblicato su un numero di "Giorni Vie Nuove" a illustrazione di alcuni versi inediti di Giuseppe Ungaretti dal titolo "Proverbi".

E' infatti una consuetudine dei primi numeri della rivista sotto la direzione di Davide Lajolo (1969-1978) dedicare due pagine ad un confronto letterato-artista in cui un testo poetico, introdotto da Gilberto Finzi, viene accostato ad un'opera pittorica o scultorea, quest'ultima il più delle volte introdotta da Lajolo stesso.

Accade poi spesso che l'opera portata in redazione per la pubblicazione su "Giorni" resti al direttore, come avviene anche nel caso di questo disegno di Morlotti, in seguito donato ad Angela Candiani ed entrato a far parte della collezione Lajolo di Milano.

Come spiega la nota di Lajolo a introduzione dell'opera, è il settimanale a fare esplicita richiesta a Morlotti di un lavoro da pubblicare accanto al testo del poeta, il quale esprime nei "Proverbi", seppur in maniera ironica, la sua profonda fede nella forza risolutiva dell'amore e del canto/poesia (Finzi 1970): "Ad illustrare la poesia di Giuseppe Ungaretti abbiamo chiamato un altro grande artista: Ennio Morlotti. Morlotti uomo taciturno, uomo di genio che esprime colori e forme e fantasie e sentimenti ha sentito i "Proverbi" di Ungaretti nel profondo. Non avrebbe potuto altrimenti consegnarci il suo disegno che vibra d'amore, con l'albero e le stagioni e sotto appena intraviste le due figure che "cantano", che "amano"

che sono tutt'uno con l'albero e le stagioni." (Lajolo 1970).

Quello dell'albero d'ulivo è un soggetto frequente nell'opera di Morlotti soprattutto a partire dal 1960, quando egli scopre il paesaggio della terra di Liguria. Da allora fanno infatti ingresso nel suo lavoro nuovi elementi tematici che mostrano uno sguardo molto più ravvicinato ed interno alla natura: tra essi appunto quello degli ulivi di Bordighera, come avviene nel caso di questo disegno, dove l'ampio spazio lasciato al bianco del foglio suggerisce l'immersione del soggetto in una realtà che la concentrazione selettiva dell'artista ha cancellato.

Il fitto tratteggio che confonde i contorni dell'albero e delle sue foglie mostra invece risposdenze con la ricerca che l'artista va compiendo parallelamente in pittura, dove il denso fondo materico prende il suo posto. Le frequenti analogie riscontrabili all'interno dello stesso periodo tra l'opera grafica e quella pittorica di Morlotti non significano però che il disegno sia preparatorio al dipinto; esso infatti resta per l'artista esercizio a sè, strumento per appropriarsi della realtà in maniera immediata (Pizziolo 1994).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/11/10

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Il foglio presenta una larga ondulazione (una sorta di pancia) nella parte bassa

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00223_IMG-0000226649

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 044-01.tif

Note: totale superficie disegnata

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 044-01.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Morlotti: il pittore accanto al poeta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: LA010-00225

V., pp., nn.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Finzi G.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Mille forme diverse per cogliere il senso di un unico mondo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: LA010-00226

V., pp., nn.: p. 44

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Giorni Vie Nuove

Titolo contributo: Ennio Morlotti racconta da quarant'anni una storia di donne, di fiori, di terra, di sole

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00227

V., pp., nn.: pp. 26-27

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Il Mondo

Titolo contributo: Ennio Morlotti artista senza fine

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00228

V., pp., nn.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 48-52

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pizziolo M.

Titolo libro o rivista: Di-segno opposto. Opere su carta di Ennio Morlotti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: LA010-00229

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora