

Vincitore e vinto

Brindisi Remo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00227/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00227/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 227

Codice scheda: LA010-00227

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933427

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Figure antropomorfe

Titolo: Vincitore e vinto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 059

Transcodifica del numero di inventario: 2059

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1959

Validità: ca.

A: 1969

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Brindisi Remo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1918/ 1996

Codice scheda autore: MCS10-00008

Motivazione dell'attribuzione: firma sul fronte

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: china su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 700

Larghezza: 500

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

due busti di figure tra l'uomo e la bestia: il personaggio collocato in alto, di profilo verso sinistra, sovrasta l'altre lo tiene afferrato con una mano-artiglio; il personaggio sottostante, di profilo verso destra, ha sembianze più animalesche; nel resto del foglio è lasciato scoperto il bianco della carta

Indicazioni sul soggetto: ALLEGORIE-SIMBOLI: VINCITORE E VINTO

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Brindisi Remo

Trascrizione: Brindisi
"vincitore e vinto"

Notizie storico-critiche

Il disegno raffigura un soggetto più volte affrontato dall'artista in pittura.

Dopo avere realizzato il ciclo sulla "Storia del fascismo" - in due serie, nel 1958 e nel 1965 - Brindisi comincia infatti a lavorare, nel corso degli anni '60, sul tema di una violenza non più legata a individuate situazioni storiche bensì comunemente insita nell'uomo come una sorta di "patologia universale" come la definisce il critico Riccardo Barletta (Barletta R. 1995).

Essa viene rappresentata dal pittore attraverso tipologie di figure che ne impersonificano vari aspetti: "Vincitore e vinto", insieme a "Oppositore", "Uomo muro", "Fratello contro fratello" e altri soggetti da questo momento protagonisti dei dipinti

dell'artista.

I personaggi raffigurati, sia quelli colpevoli di nuocere ai propri simili sia le loro vittime, rispondono all'intento di Brindisi di rendere la violenza odiosa: per questo appaiono espressionisticamente deformati e resi mostruosi in un'immagine che vuole urtare di proposito lo spettatore.

Se in pittura tale deformazione viene ottenuta attraverso l'azione manuale del pennello, in un "raptus" per certi aspetti vicino a quello informale benchè utilizzato per aggredire la raffigurazione del corporeo; nella grafica, come si può riscontrare in questo lavoro della collezione Lajolo, resta ancora in evidenza l'azione del segno, per quanto essa appaia più controllata: un segno che comunque graffia e dissocia la figura umana in tantissime fibre, all'interno di una composizione sintetica in cui l'intera immagine si presenta come lacerata e ridotta in brandelli.

Evidente qui è inoltre l'assimilazione dell'uomo alla bestia: un rapace con artiglio il "vincitore", un uccello dalle ali tarpate il "vinto" a lui sottomesso.

Il tema del "Vincitore e vinto", intrapreso dall'artista a partire dagli anni '60, viene portato avanti almeno fino al penultimo decennio del secolo.

Nelle composizioni più recenti però le figure appaiono generalmente frontali, una dietro le spalle dell'altra (Remo Brindisi 1995, pag. 204).

Il disegno della collezione Lajolo, non datato, risulta invece molto vicino a un dipinto con lo stesso soggetto realizzato nel 1966 in cui i busti dei due personaggi sono raffigurati di profilo, con l'identico atteggiamento del vincitore di tenere afferrato con la mano il vinto, quest'ultimo reclinato su sè stesso (Remo Brindisi 1995, pag. 124).

La figura del "vincitore" appare inoltre assai simile a quella dell' "Oppositore in agguato", dipinto anch'esso realizzato negli anni '60 (Remo Brindisi 1995, pag. 99).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/11/20

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Il foglio presenta qualche leggera piega orizzontale, come se fosse stato tenuto arrotolato prima di essere incorniciato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00227_IMG-0000226775

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 046-01.tif

Note: totale superficie disegnata

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 046-01.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 173-174

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Remo Brindisi

Titolo libro o rivista: Remo Brindisi catalogo generale delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: LA010-00236

V., pp., nn.: pp. 99, 124, 204

V., tavv., figg.: Rep. 2830, 2183, 2019

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barletta R.

Titolo libro o rivista: Remo Brindisi catalogo generale delle opere

Titolo contributo: Remo Brindisi, espressionista italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: LA010-00237

V., pp., nn.: pp. XI-XXXV

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora