

# Busto maschile

Brindisi Remo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00228/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00228/>

## **CODICI**

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 228

Codice scheda: LA010-00228

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933428

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: busto maschile

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 132

Transcodifica del numero di inventario: 2132

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1965

Validità: ca.

A: 1975

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Brindisi Remo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1918/ 1996

Codice scheda autore: MCS10-00008

Motivazione dell'attribuzione: firma sul fronte

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carboncino su carta

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 280

Larghezza: 220

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

busto di uomo maturo con giacca e cravatta; i capelli sono pettinati con una riga di lato, sulla destra; dietro la testa, a suggerire lo sfondo, sono visibili due zone di corto tratteggio spesso e nero, disposto asimmetricamente, a destra sotto l'orecchio, a sinistra sopra di esso

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI: AUTORITRATTO?

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Brindisi Remo

Trascrizione: Brindisi

Notizie storico-critiche

Il personaggio ritratto in questo disegno della collezione Lajolo potrebbe essere l'artista stesso.

Se messo a confronto con alcune foto di Remo Brindisi scattate tra gli anni '60 e i '70, infatti, l'uomo del ritratto risulta piuttosto simile al pittore: robusto nelle spalle, con la stessa struttura larga del volto, le labbra sottili e lunghe, il mento squadrato.

Secondo questa ipotesi, l'esecuzione dell'autoritratto, non datato, sarebbe dunque da collocarsi appunto tra la fine degli anni '60 e l'inizio degli anni '70.

L'idea che si possa trattare di un autoritratto spiegherebbe inoltre la sua presenza all'interno della collezione Lajolo, a meno che il personaggio del disegno non fosse una conoscenza comune a Davide Lajolo e all'artista.

Brindisi affronta anche in pittura il genere del ritratto in una serie di dipinti realizzati in prevalenza nel corso degli anni '90.

Secondo il critico Riccardo Barletta è proprio attraverso il ritratto che, in un'epoca di facile riproduzione meccanica dovuta ai mezzi fotografici e televisivi, si riesce a comprendere la forza espressiva di un pittore "creatore", in grado di contrastare quella meccanicità. I volti dipinti da Brindisi, stravolti dal suo impeto segnico di tipo espressionista, lo dimostrerebbero, costituendo "una sfida estetica e morale perfettamente condotta a un ideale di bellezza privo di contenuto, di carattere consolatorio o borghese" (Barletta R. 1995).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/11/20

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Essendo il foglio di una carta molto leggera, sono visibili alcune piccole pieghe, soprattutto sugli angoli.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LA010-00228\_IMG-0000226804

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 046-02.tif

Note: totale superficie disegnata

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 046-02.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 173-174

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barletta R.

Titolo libro o rivista: Remo Brindisi catalogo generale delle opere

Titolo contributo: Remo Brindisi, espressionista italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: LA010-00237

V., pp., nn.: pp. XI-XXXV

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora