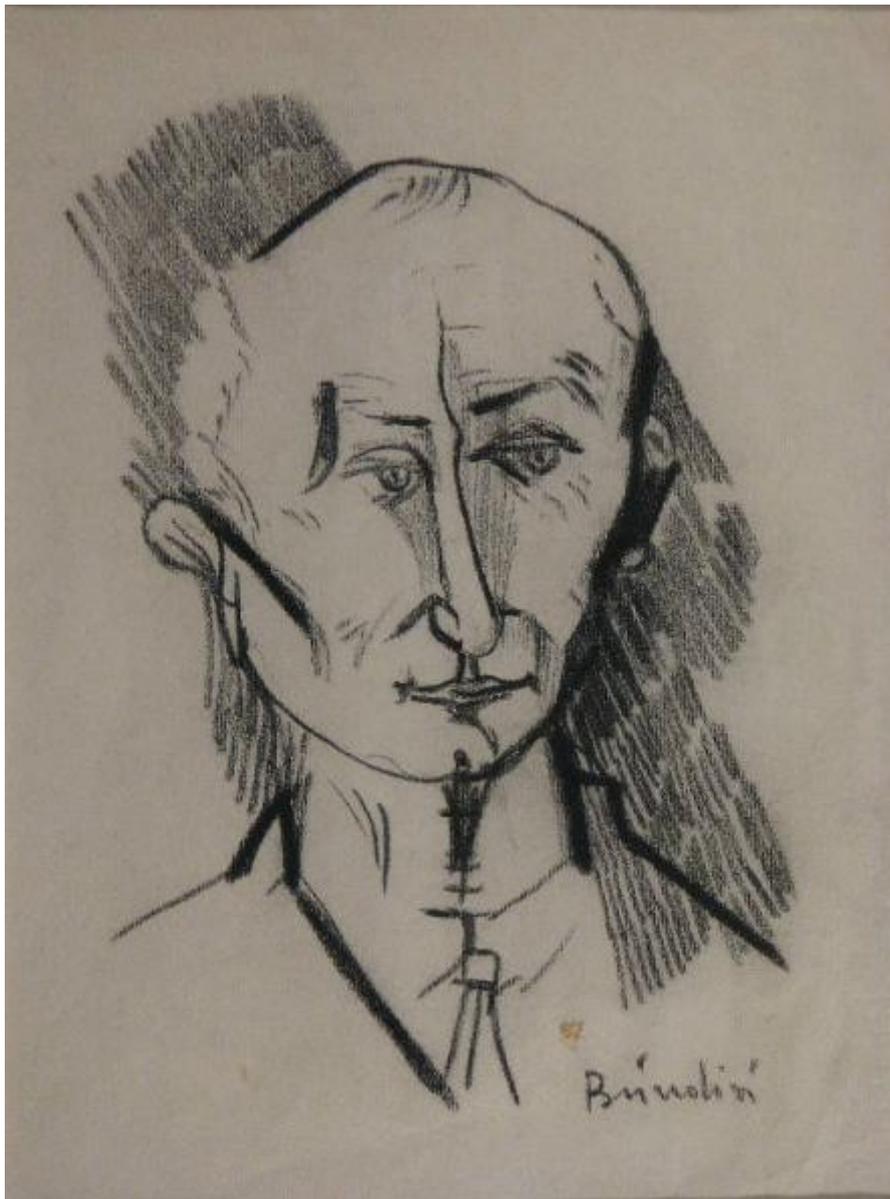


# Ritratto del padre

Brindisi Remo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00229/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00229/>

## **CODICI**

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 229

Codice scheda: LA010-00229

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933429

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: testa d'uomo

Titolo: Ritratto del padre

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 239

Transcodifica del numero di inventario: 2239

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1950

Validità: ca.

A: 1955

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Brindisi Remo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1918/ 1996

Codice scheda autore: MCS10-00008

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma sul fronte

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione sul retro

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carboncino su carta giallina

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 330

Larghezza: 245

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

volto di uomo anziano senza capelli, dai tratti ossuti e spigolosi, con lungo naso e mento piccolo e appuntito; l'immagine comprende anche il colletto della camicia e la parte iniziale della cravatta; ai lati della testa, a suggerire lo sfondo, vi è una zona con un fitto tratteggio

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI: IL PADRE DELL'ARTISTA

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a carboncino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Brindisi Remo

Trascrizione: Brindisi

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Retro, in alto e al centro

Trascrizione

Domenica a Aquila

Fedele Brindisi, scultore in legno, padre del pittore Remo Brindisi

Remo Brindisi

Ritratto del padre

Notizie storico-critiche

Come si ricava dalle iscrizioni sul retro del foglio, il disegno ritrae Fedele Brindisi, padre del pittore Remo.

La tipologia del volto è la stessa che compare nel ritratto a figura intera intitolato "Vecchio", dipinto ad olio eseguito nel 1950 (Remo Brindisi 1995).

Anche quest'ultimo risulterebbe dunque essere un ritratto del padre dell'artista, figura fondamentale nella sua formazione non solo professionale (Fedele Brindisi era scultore del legno) ma anche politica e civile, essendo, Brindisi padr, osteggiato durante il fascismo per via delle sue idee socialiste.

La realizzazione di questo disegno della collezione Lajolo, non datato, potrebbe risalire, se non proprio allo stesso anno d'esecuzione del dipinto, perlomeno agli anni tra il 1950 e il 1955, nel corso dei quali l'artista fa uso di un linguaggio figurativo di tipo neocubista riscontrabile anche nel disegno in questione.

L'iscrizione sul retro colloca inoltre la realizzazione del ritratto in una domenica trascorsa ad Aquila, paese dove Brindisi vive parte della sua infanzia e dove ancora in questi anni risiede il padre.

Quanto al genere del ritratto, Brindisi lo affronta in una serie di dipinti, seppur piuttosto limitata all'interno della sua produzione e collocata in prevalenza nel corso degli anni '90.

Secondo il critico Riccardo Barletta è proprio attraverso il ritratto che, in un'epoca di facile riproduzione meccanica dovuta ai mezzi fotografici e televisivi, si riesce a comprendere la forza espressiva di un pittore "creatore", in grado di contrastare quella meccanicità. I volti dipinti da Brindisi, stravolti dal suo impeto segnico di tipo espressionista, lo dimostrerebbero, costituendo "una sfida estetica e morale perfettamente condotta a un ideale di bellezza privo di contenuto, di carattere consolatorio o borghese" (Barletta R. 1995).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/11/20

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Il foglio presenta alcune corte e leggere pieghe nell'angolo inferiore destro

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LA010-00229\_IMG-0000226831

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 046-03.tif

Note: totale superficie disegnata

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 046-03.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LA010-00229\_IMG-0000226832

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 046-03a.tif

Note: retro con iscrizioni

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\Nora Ciottoli\Desktop\CATALOGAZ\Immagini

Nome del file originale: 046-03a.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo libro o rivista: Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 173-174

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barletta R.

Titolo libro o rivista: Remo Brindisi catalogo generale delle opere

Titolo contributo: Remo Brindisi, espressionista italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: LA010-00237

V., pp., nn.: pp. XI-XXXV

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Mattio, Fiorella

Funzionario responsabile: Ciottoli Sollazzo, Nora