

## Credenza con alzata

Guggenheim, Michelangelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LC070-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LC070-00003/>

## CODICI

Unità operativa: LC070

Numero scheda: 3

Codice scheda: LC070-00003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00176436

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lecco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LC240-0000009

Relazione con schede VAL: LC240-00088

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: credenza con alzata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1511

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097084

Comune: Varenna

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Monastero

Indirizzo: Viale Giovanni Polvani, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Casa Museo Villa Monastero

Tipologia struttura conservativa: museo

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Germania

Provincia: LC

Comune: COLICO

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Lipsia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Residenza Kees

#### **DATA**

Data ingresso: sec. XIX

Data uscita: 1897 ca.

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario Casa Museo Villa Monastero

Data: 2004

Numero: 377

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Kees

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1875

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Guggenheim, Michelangelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1837-1914

Codice scheda autore: IC010-10775

Motivazione dell'attribuzione: marchio

Altre attribuzioni: ambito tedesco (Della Torre S., 1987)

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno di noce

Tecnica: intaglio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 237

Larghezza: 187

Profondità: 80

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Su un alto basamento modanato con decorazioni a ornati vegetali, poggiante su tre sostegni antropomorfi, si innalzano tre figure di satiro, a tutto tondo, in funzione di cariatidi che reggono la mensola contenente tre cassetti con testa di mostro a rilievo; alzata con pannello verticale decorato con scena di raccolta dell'uva, affiancato da due figure di grifi su cui poggia sottile mensola con coronamento con putti vendemmianti che incorniciano scudo ovale sovrastato da foglia accartocciata.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi. Animali. Paesaggio. Decorazioni.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: produzione

Identificazione: Laboratorio Michelangelo Guggenheim

Quantità: 1

Posizione: sul retro del cassetto

Notizie storico-critiche

L'arredo, di notevole importanza, apparteneva al tedesco di Lipsia W.E.J. Kees (1864-1906) che fu proprietario di Villa Monastero dal 1897 al 1906 e che operò notevoli interventi nella dimora, ristrutturandola e ammodernandola inserendo un impianto di riscaldamento centralizzato (di produzione tedesca, tuttora funzionante) a bocchette di aria calda, insieme ad un altrettanto efficiente impianto di illuminazione, che per l'epoca erano all'avanguardia. Kees arredò quindi la propria residenza di villeggiatura sul Lago di Como secondo il proprio gusto d'oltralpe, che comunque era estremamente aggiornato alle mode del tempo. Ogni ambiente di Villa Monastero presenta un connubio assai studiato in cui mobili, arredi e decorazioni si integrano riproponendo un diverso stile del passato, secondo il gusto eclettico dell'epoca. Pertanto troviamo la sala da pranzo, o Sala Nera dove sono collocati i mobili di Guggenheim, in stile rinascimentale e tardo manieristico, la sala di ricevimento, o Sala Rossa, in stile neorocò, il salone da musica in stile Luigi XIV, la camera da letto in stile neosettecentesco, il bagno in stile pompeiano, il salottino in stile orientale con un raro mobile giapponese. E' proprio forse riferendosi ad ambienti come questi che Jacob von Falke, visitando l'Esposizione Internazionale di Vienna del 1873, sottolineava come l'uomo moderno "abita e dorme nel Settecento, ma cena nel Cinquecento, a volte fuma il sigaro e beve il caffè in Oriente, mentre fa il bagno a Pompei o nell'antica Grecia". I laboratori di Guggenheim, la cui sede era nel prestigioso Palazzo Balbi sul Canal Grande a Venezia, erano infatti specializzati nell'esecuzione di mobili "in stile"; i suoi arredi, presentati alle varie esposizioni universali internazionali, venivano esportati in America, Austria, Germania, Francia, Inghilterra e addirittura in Sudamerica. Va ricordato che gli artigiani che lavoravano per Guggenheim, all'incirca nei medesimi anni (1890), eseguivano i mobili neorococò per l'appartamento che l'imperatore di Germania, il Kaiser Guglielmo, avrebbe occupato nella Villa Reale di Monza durante la sua visita in Italia. Si tenga inoltre presente che i mobili progettati da questi laboratori per Palazzo Papadopoli a Venezia vennero ammirati anche da un altro sovrano tedesco, Luigi II di Baviera, cui Kees sembra talvolta volersi

ispirare nella decorazione della propria residenza lariana.

L'ornamentazione della sala è tutta studiata in stile neorinascimentale: analoghi decori con putti alati compaiono perfino sulla carta da parati realizzata mediante stampa a freddo da rullo, con lumeggia ture dorate a rilievo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1997

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2012

Descrizione intervento: intervento conservativo

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Palmieri, Ede

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Provincia di Lecco

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Consiglio Nazionale delle Ricerche

Data acquisizione: 2009

Note: fonte: documentazione

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

Estremi provvedimento: 2009/04/01

Data notificazione: 2009/12/02

Estremi provvedimento in itinere: 2009

#### **MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**

Tipo evento: alienazione

Data evento: 2009

#### **Note**

La propriet  era del Consiglio Nazionale delle Ricerche, cui pervenne nel 1977 dopo l'inglobamento dell'Istituto Italiano di Idrobiologia Dott. Marco De Marchi di Varenna creato nel 1936 dai De Marchi, che la vendette alla Provincia di Lecco nel 2009

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LC070-00003\_IMG-0000474856

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_LC070-00003\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_LC070-00003\_01.tif

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LC070-00003\_IMG-0000474857

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_LC070-00003\_02

Specifiche: #expo#

Visibilit  immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_LC070-00003\_02.tif

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LC070-00003\_IMG-0000474858

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_LC070-00003\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_LC070-00003\_03.tif

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: SBAS MI

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Villa Monastero

Titolo libro o rivista: Villa Monastero. Varenna

Luogo di edizione: Varenna

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: LC240-00056

V., tavv., figg.: fig. p. 31

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Alice Martignon

Titolo libro o rivista: Suoni di una battaglia, il Pianoforte di Lipsia di Joachim Ehlers

Titolo contributo: Michelangelo Guggenheim e il Pianoforte di Lipsia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 71-77

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1997

Nome: Ranzi, Anna

Referente scientifico: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1998

Nome: Modonesi, G.

Ente compilatore: S27

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Referente scientifico: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Ranzi, Anna

Ente compilatore: Provincia di Lecco

Referente scientifico: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina