

Veduta del complesso di S. Maria di Calvenzano a Vizzolo Predabissi

Greppi, Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LC200-00431/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LC200-00431/>

CODICI

Unità operativa: LC200

Numero scheda: 431

Codice scheda: LC200-00431

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02158681

Ente schedatore: R03/ Consorzio Brianteo Villa Greppi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LC060-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: INS

Codice IDK della scheda correlata: SWVG1-00005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta del complesso di S. Maria di Calvenzano a Vizzolo Predabissi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 7038

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097054

Comune: Monticello Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Greppi - complesso

Indirizzo: Via Monte Grappa, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Consorzio Brianteo Villa Greppi

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: post

A: 1874

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Greppi, Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1828-1918

Codice scheda autore: LC150-00001

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta colorata

Tecnica: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 230

Larghezza: 291

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Disegno a matita, eseguito a mano libera, su carta porosa azzurro/grigia. All'interno di un contesto agreste, con quinte di alberi e piante, è raffigurato frontalmente il prospetto principale della chiesa di Santa Maria Assunta nella frazione di Calvenzano a Vizzolo Predabissi, in provincia di Milano. L'edificio con copertura a salienti è aperto da un portale centrale con archivolto a tutto sesto e una trifora nella parte sommitale in asse con l'ingresso. Accanto alla chiesa sono presenti fabbricati rurali di altezza contenuta e si individua l'edificio sul lato destro, tangente alla chiesa e ortogonale ad essa, identificabile con la parte di residenza del complesso religioso, un tempo abbazia cluniacense. In primo piano, è raffigurato un contadino, in piedi, di profilo, davanti a due cavalli di cui tiene le redini, che tirano un carretto a quattro ruote colmo di legna.

Note: fonte: ,

Indicazioni sul soggetto

Veduta: Vizzolo Predabissi (MI): Calvenzano: Santa Maria Assunta. Architetture: abbazia romanica. Elementi architettonici: facciata; copertura a salienti; portale; archivolto; trifora. Costruzioni: fabbricati rurali. Figure umane: contadino. Animali: cavalli. Mezzi di trasporto: carretto. Piante.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: nota inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: passepartout, fronte, in basso, a sinistra

Trascrizione: 724

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: foglio, recto, in basso, a destra

Trascrizione: CALVENZANO

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: foglio, recto, in basso, al centro

Trascrizione: ESILIO DI BOEZIO - SECOLO IV

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: foglio, recto, in basso, a destra

Trascrizione: 18

Notizie storico-critiche

Il disegno, insieme ad altri materiali documentari e iconografici facenti parte del Fondo iconografico Alessandro Greppi, fu rinvenuto nella Biblioteca di villa Greppi a Monticello Brianza. Tutto era contenuto alla rinfusa in buste o sacche di lino che vennero acquistate nel 1971 da Francesco Radaeli, libraio antiquario a Milano. Il nuovo proprietario tentò il riordino della collezione procedendo all'inventariazione dei singoli pezzi individuando luoghi e cronologie grazie alle iscrizioni apposte dallo stesso Greppi e, in mancanza di queste, effettuando deduzioni basate sulle condizioni del ritrovamento (ogni sacco/busta conteneva materiali che, all'apparenza, erano omogenei fra loro dal punto di vista cronologico).

Nel caso del disegno in esame, la collocazione conferitagli dal Radaeli all'interno del faldone Lombardia 1 - provincia di BERGAMO è da considerare incoerente con il soggetto raffigurato, poiché si tratta di una veduta di un paese appartenente all'area milanese. Il Radaeli fu plausibilmente tratto in errore a causa dell'errata identificazione del borgo raffigurato, che venne da lui confuso con il paese di Calvenzano in provincia di Bergamo.

L'iscrizione manoscritta dell'autore, che indica il nome del paese, fornisce però anche informazioni fondamentali per l'identificazione del luogo con la frazione di Calvenzano nel Comune di Vizzolo Predabissi, in provincia di Milano. Infatti il luogo in cui sorge il complesso di S. Maria è tradizionalmente identificato come quello in cui venne incarcerato il filosofo Severino Boezio nel 524 d.C., ucciso per condanna a morte nel 525 d.C.: l'iscrizione del Greppi pone in riferimento a questo evento il luogo da lui raffigurato.

L'opera in esame quindi avrebbe dovuto essere riposta e inventariata nei faldoni relativi al Milanese, in cui peraltro sono conservati disegni eseguiti con medesima tecnica, su supporto simile e con numero di inventario manoscritto dal Greppi come quello presente sul disegno in oggetto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Foglio: ingiallimento e annerimento dei margini; principio di foxing. Aderisce al passepartout mediante due etichette adesive negli angoli superiori, parzialmente scollate; coperto da foglio di acetato. Passepartout: 4 cornici a finestra lineari, di cui 3 a penna nera e 1 incisa.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Consorzio Brianteo Villa Greppi

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.10, comma 2

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_LC200-00431_IMG-0000550758

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BRIGcoop

Data: 2017/00/00

Codice identificativo: LC200-00431-0000550758

Nome del file originale: greppi_lombardia_f1_0724.tif

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: determinazione

Denominazione: Determinazione n. 94 del 30 novembre 2007

Data: 2007/11/30

Nome dell'archivio: Archivio Consorzio Brianteo Villa Greppi

Posizione: n. 94

Note: Allegato contratto di compravendita del Fondo iconografico datato 22 novembre 2007

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lopez G.

Titolo libro o rivista: La Brianza vista da Alessandro Greppi: taccuini inediti di un nobile dell'800

Luogo di edizione: Monticello Brianza

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: LC150-00001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Consorzio Brianteo Villa Greppi

Nome: Caspani, Laura

Referente scientifico: Virgilio, Giovanna

Funzionario responsabile: Saini, Miriam