

# Crocifissione di Cristo con la Madonna, san Giovanni Evangelista e santa Maria Maddalena, san Giorgio e sant'Ambrogio

Maestro della Pala Sforzesca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LC240-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LC240-00001/>

## CODICI

Unità operativa: LC240

Numero scheda: 1

Codice scheda: LC240-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lecco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LC120-00421

Relazione con schede VAL: LC240-00001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: ciclo

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]

Crocifissione di Cristo con la Madonna, san Giovanni Evangelista e santa Maria Maddalena, san Giorgio e sant'Ambrogio

Identificazione [2 / 3]: Dio Padre in gloria e i quattro evaneglisti

Identificazione [3 / 3]: Apostoli

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 7256

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097003

Comune: Annone di Brianza

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Giorgio

Indirizzo: Via Cabella Lattuada

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: previo contatto con la Parrocchia

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

Frazione di secolo: fine/inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: post

A: 1510

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Nome di persona o ente: Maestro della Pala Sforzesca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XV fine-sec. XV inizio

Codice scheda autore: LC240-00001

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: affresco

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In testa alla navata, nell'abside quadrangolare aperta da un arco ogivale, è ubicato il pregevole ciclo di affreschi attribuito al maestro della Pala Sforzesca, il cui nome deriva dalla famosa pala di Brera commissionata da Ludovico il Moro. Esso presenta, sulla parete di fondo, la Crocifissione di Cristo tra la Madonna e san Giovanni, inquadrata da una finta serliana che include San Giorgio (titolare della chiesa), a sinistra e Sant'Ambrogio (titolare della diocesi milanese), a destra: un'originale invenzione che suggerisce l'idea di un trittico aperto al cielo e al paesaggio. La volta, decorata da eleganti grottesche a monocromo nei pennacchi, reca, al centro, Dio Padre tra angioletti musicanti, circondato da una mandorla luminosa formata da teste di cherubini, e, nelle vele, i quattro Evangelisti, colti in pose dinamiche davanti a imponenti leggi sullo sfondo del cielo stellato. Nell'intradosso dell'arco i busti dei Dodici apostoli si affacciano da finti archi a tutto sesto.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Sant'Ambrogio; San Giorgio; Dio Padre; San Matteo Evangelista; San Marco Evangelista; San Luca Evangelista; Apostoli. Elementi decorativi: grottesche. Figure: angioletti. Strumenti musicali. Elementi architettonici: Serliana.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete di fondo, lesena all'estrema destra

Trascrizione: VBI.SV

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul pennacchio a sinistra, presso l'intradosso

Trascrizione: S.P.Q.AI.O

#### Notizie storico-critiche

Un complesso dibattito critico sugli affreschi di S. Giorgio fu avviato da Binagi Olivari nel 1974 che, in occasione dei restauri degli affreschi, ne ha proposto l'attribuzione al Maestro della Pala Sforzesa. Tale assegnazione è stata pressoché concordemente accettata dagli studiosi, mentre è tuttora in corso il dibattito relativo alla questione cronologica. Infatti chi ha visto prevalere negli affreschi gli aspetti di transizione fra la vecchia scuola lombarda, rappresentata da Vincenzo Foppa, e quella leonardesca ha proposto una datazione agli anni compresi fra il 1496 e il 1498 (non a caso i pittori ai quali si è tentato di assegnare l'opera sono tutti della stretta cerchia del maestro da Vinci). E' stato, inoltre, osservato che l'autore del ciclo mostra la conoscenza di Mantegna, dei pittori ferraresi ed è aggiornato sulle novità decorative che il Bergognone realizza nel cantiere della Certosa di Pavia; ha visto gli Uomini d'arme di casa Panigarola e gli affreschi di Butinone e Zenale nella cappella Grifi di San Pietro in Gessate (entrambi a Milano).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2012

Ente responsabile: S26

Responsabile scientifico: Rostagno, Chiara

Nome operatore: Luzzana, Giacomo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Eufemia

Indirizzo: Via I Maggio, 23948 Oggiono

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LC240-00001\_IMG-0000474798

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_LC240-00001\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_LC240-00001\_01.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LC240-00001\_IMG-0000474799

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_LC240-00001\_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_LC240-00001\_02.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LC240-00001\_IMG-0000474800

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_LC240-00001\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_LC240-00001\_03.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LC240-00001\_IMG-0000474801

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_LC240-00001\_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_LC240-00001\_04.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LC240-00001\_IMG-0000474802

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_LC240-00001\_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_LC240-00001\_05.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LC240-00001\_IMG-0000474803

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_LC240-00001\_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_LC240-00001\_06.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LC240-00001\_IMG-0000474804

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_LC240-00001\_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_LC240-00001\_07.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LC240-00001\_IMG-0000474805

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_LC240-00001\_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_LC240-00001\_08.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Binaghi Olivari M. T.

Titolo libro o rivista: Restauri e attività culturali.1970-1975 : Mostra documentaria

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LC240-00001

V., pp., nn.: pp. 46-53

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romano G/ Binaghi Olivari M. T./ Collura D.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Brera

Titolo contributo: Il Maestro della Pala Sforzesca

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: LC240-00003

V., pp., nn.: p. 14

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: Storia di Monza e della Brianza. IV L'arte dall'età romana al Rinascimento

Titolo contributo: Il duomo di Monza e l'arte dall'età Viscontea al Cinquecento



Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LC240-00002

V., pp., nn.: pp. 441-442

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: Pittura in Brianza e in Valsassina dall'Alto Medioevo al Neoclassicismo

Titolo contributo: Maestro della Pala Sforzesca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: LC240-00004

V., pp., nn.: pp. 256-257

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ballarin A.

Titolo contributo

Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale (1480-1530). Milano nell'età di Ludovico il Moro. Parte seconda

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: LC240-00007

V., pp., nn.: p. 94

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T.

Titolo libro o rivista: Raccolta vinciana

Titolo contributo: Qualche aggiunta al Maestro della pala Sforzesca

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: LC240-00005

V., pp., nn.: pp. 200-201

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ballarin A.

Titolo contributo

Problemi di leonardismo milanese tra Quattrocento e Cinquecento. Giovanni Antonio Boltraffio prima della Pala Casio

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: LC240-00006

V., pp., nn.: p. 598

### **BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romano G.

Titolo libro o rivista: Rinascimento in Lombardia. Foppa, Zenale, Leonardo, Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: LC240-00008

V., pp., nn.: p. 171

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Lecco

Nome: Virgilio, Giovanna

Funzionario responsabile: Casarin, Cristina