

Episodi dell'Antico e del Nuovo Testamento

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LC240-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LC240-00007/>

CODICI

Unità operativa: LC240

Numero scheda: 7

Codice scheda: LC240-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lecco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LC120-00064

Relazione con schede VAL: LC240-00065

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Identificazione: complesso decorativo

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Episodi dell'Antico e del Nuovo Testamento

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6935

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097022

Comune: Civate

Località: San Pietro al Monte

Altra località: San Pietro al Monte (igm)

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Pietro al Monte

Altra denominazione: Abbazia di S. Pietro al Monte

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: previo contatto con la Parrocchia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1050

Validità: post

A: 1099

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: affresco

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: stucco

Tecnica: modellatura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La ricca decorazione plastico-pittorica che riveste le pareti interne dell'edificio e introdotta dall'affresco con la "Traditio legis et Clavium" sopra la porta d'ingresso. Ad essa corrisponde, nella lunetta interna, la rappresentazione di "Abramo che accoglie i giusti". Altri affreschi ai lati del corridoio d'ingresso raffigurano i santi papi "Marcello" e "Gregorio" che ricevono i fedeli, in corrispondenza con la "Gerusalemme Celeste" sulla volta. Ma è sul lunettone, inferiormente delimitato dalla triplice arcata d'ingresso, che si svolge la rappresentazione più spettacolare del ciclo con l'apparizione di "Cristo in trono", in una mandorla, tra schiere di angeli che, guidate da S. Michele arcangelo, trafiggono con lance il gigantesco drago apocalittico. Il tema escatologico continua nel ciborio con l'affresco di "coloro che lavan le loro vesti nel sangue dell'agnello" (Ap. 22, 14), mentre gli stucchi sulle fronti cuspidate sono state intepretate in relazione alla Pasqua e al rito del battesimo. La decorazione plastica della cripta comprende decorazioni e scene figurate: Presentazione di Gesù al Tempio, Crocifissione, Dormitio Virginis.

Notizie storico-critiche

Un complesso dibattito, non ancora concluso, si è svolto intorno alle componenti stilistiche del ciclo pittorico-plastico di San Pietro al Monte del quale sono stati rintracciati rapporti significativi con altre testimonianze medievali nel contesto lombardo e prealpino - dove sono, per esempio, stati istituiti raffronti con le pitture di S. Giorgio in Borgovico a Como, di S. Martino di Aurogo, di S. Pietro ad Agliate, di S. Carlo di Prugiasco, di S. Stefano a Bizzozzero; in area laziale con le pitture della cripta della Cattedrale di Anagni e, nel più allargato ambito europeo, in area catalana e austriaca con la chiesa abbaziale di Lambach. L'unitarietà del programma iconografico ha indotto gli studiosi a compiere una valutazione parallela di pitture e stucchi generalmente attribuiti a maestranze diverse di matrice culturale lombarda e caratterizzate da un differente grado di ricezione dei modelli di derivazione orientale. Per quanto riguarda le proposte di datazione si riscontra un ampio margine di oscillazione tra la seconda metà dell'XI secolo e il XII secolo; tale proposta sembrerebbe supportata dall'ipotesi che la risistemazione del complesso benedettino potrebbe essere dovuta all'intervento dell'arcivescovo di Milano Arnolfo III che fu a Civate dal 1093 al 1097. Chi ha rinvenuto negli affreschi la prevalenza di componenti ottoniane ha proposto una cronologia più alta e chi vi ha riconosciuto il predominio degli apporti bizantini ha preferito una datazione più tarda mentre la disomogeneità delle componenti stilistiche è stata giustificata chiamando in causa la diversa formazione degli artisti nel probabile avvicendamento delle maestranze o nelle presunte variazioni esecutive in corso d'opera. In particolare Grabar, Toesca e Demus si sono attestati sulla tesi bizantina mentre ha optato per la tesi ottoniana il De Francovich che, pur ponendo in risalto il rinvigorirsi degli elementi bizantini desunti soprattutto

dalla miniatura della cosiddetta rinascenza macedone, ha riconosciuto negli stucchi e nelle pitture di S. Pietro al monte la persistenza di elementi ottoniani, dimostrati attraverso confronti con la miniatura e con Galliano (tesi poi ripresa e ribadita dal Salvini attraverso nuovi confronti con miniature dell'XI secolo e con gli affreschi del 1082 di San Giorgio a Borgovico in Como). Interessanti annotazioni sugli stucchi sono stati offerti dal Peroni che ha rinvenuto un'accentuata ispirazione dei motivi ornamentali di alcune parti, interpretabile nell'accezione propria della cultura figurativa carolingia ottoniana dell'Alto Medioevo (espliciti, in questo senso, i due plutei con la Chimera e con il Grifone). In altre parti, invece, come nel parapetto che porta alla cripta, gli stuccatori, forse anche perché meno vincolati dal contatto con la pittura, hanno recuperato una vena ornamentale anticlassica (va ribadito, in questo caso, che ci si trova di fronte, almeno per l'area italiana, di fronte alla più ampia recinzione in stucco che ne simuli una in pietra). Il ciborio, stilisticamente prossimo a quello milanese della chiesa di S. Ambrogio riferibile all'età ottoniana, sembra databile, secondo il De Francovich, ad un periodo non troppo distante, verso il terzo quarto dell'XI secolo. Di opinione opposta sono il Toesca e, quindi, l'Arslan (che al Toesca si richiama) secondo il quale gli stucchi del ciborio di Civate sono databili non prima della metà del secolo XII. Recentemente Letizia Casati vi ha rinvenuto affinità con gli stucchi della tribuna di Klosterkroningen in Sassonia Anhalt, a testimonianza della conoscenza, da parte degli artefici di Civate, di un linguaggio di matrice transalpina. Per quanto riguarda i pittori è stata generalmente ammessa la presenza di tre o quattro maestri attivi in un unico intervallo temporale, tra i quali spicca l'esecutore della Lotta contro il drago.

Per quanto concerne gli stucchi nella cripta la Dormitio Virginis, insieme alla Crocifissione è lo stucco che più di ogni altro risente della tradizione ottoniana germanica di Hildesheim dalla quale sembrano derivare. Di parere opposto a questa tesi sostenuta dal De Francovich è l'Arslan che pensa ad una datazione prossima, malgrado i richiami a una più antica iconografia, alla prima metà del XII secolo; tesi respinta e riportata dal Salvini all'XI secolo per la forte presenza, nell'illusionismo spaziale delle architetture, di componenti ottoniane. Recentemente Peroni ha sottolineato la rarità della rappresentazione che costituisce l' "unica raffigurazione monumentale pervenuta di questo soggetto" (Peroni, 2006). Diversamente, la Presentazione al Tempio sembra allontanarsi dalle suggestioni ottoniane per seguire il linguaggio bizantino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1900-1959

Ente responsabile: S26

Nome operatore: Arrigoni

RESTAURI [2 / 3]

Data: 2004-2005

Ente responsabile: S27

Nome operatore: Luzzana, Giacomo

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2012-2013

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Rostagno, Chiara

Nome operatore: Luzzana, Giacomo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia dei SS. Vito e Modesto

Indirizzo: Piazza della chiesa, 9

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00007_IMG-0000474814

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00007_01

Note: Interno della navata di San Pietro al Monte

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00007_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00007_IMG-0000474824

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00007_11

Note: particolare dell'affresco con San Michele che sconfigge il drago in San Pietro al Monte

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00007_11.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00007_IMG-0000474825

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00007_12

Note: particolare degli affreschi nel sottotetto di San Calocero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00007_12.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00007_IMG-0000474826

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00007_13

Note: particolare degli affreschi nel sottotetto di San Calocero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00007_13.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00007_IMG-0000474827

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00007_14

Note: particolare degli affreschi nel sottotetto di San Calocero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00007_14.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00007_IMG-0000474818

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00007_05

Note: particolare degli affreschi in San Pietro al Monte

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00007_05.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00007_IMG-0000474819

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00007_06

Note: particolare degli affreschi in San Pietro al Monte

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00007_06.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00007_IMG-0000474820

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00007_07

Note: il ciborio in San Pietro al Monte

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00007_07.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00007_IMG-0000474821

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00007_08

Note: particolare del ciborio in San Pietro al Monte

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00007_08.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00007_IMG-0000474822

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00007_09

Note: cripta di San Pietro al Monte

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00007_09.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00007_IMG-0000474823

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00007_10

Note: particolare della cripta di San Pietro al Monte

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00007_10.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00007_IMG-0000474815

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00007_02

Note: affreschi all'ingresso di San Pietro al Monte

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00007_02.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00007_IMG-0000474816

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00007_03

Note: endonartece di San Pietro al Monte

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00007_03.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00007_IMG-0000474817

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00007_04

Note: particolare degli affreschi in San Pietro al Monte

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00007_04.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: Monumenti dell'antica abbazia di S. Pietro al Monte di Civate

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1943

Codice scheda bibliografia: LC060-00021

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salvini R.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La pittura dal secolo XI al secolo XIII

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: LC060-00041

V., pp., nn.: v. III-18, pp. 623-635

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Francovich G.

Titolo libro o rivista: Centro italiano di studi sull'alto Medioevo. I problemi comuni dell'Europa post-carolingia

Titolo contributo: Problemi della pittura e della scultura preromanica

Luogo di edizione: Spoleto

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: LC060-00022

V., pp., nn.: pp. 355-519

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buttafava R.

Titolo libro o rivista: Arte Cristiana

Titolo contributo: Nuovi affreschi scoperti in San Pietro al Monte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: LC060-00034

V., pp., nn.: pp. 274-275

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salvini R.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Romanico o Alto Medioevo? Il problema cronologico delle decorazioni di S. Pietro al Monte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: LC060-00042

V., pp., nn.: pp. 61-76

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: LC060-00040

V., pp., nn.: pp. 55-56, 61-62

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mancinelli F.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Iconografia e livelli di linguaggio nella decorazione del complesso abbaziale di Civate

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: LC060-00016

V., pp., nn.: n. 15-16, pp. 12-53

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti V.

Titolo libro o rivista: Abbazia Benedettina di S. Pietro al Monte Pedale sopra Civate. Note-guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: LC060-00039

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Pittura in Brianza e in Valsassina dall'Alto Medioevo al Neoclassicismo

Titolo contributo: Pittore lombardo del 1100-1125 circa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: LC060-00036

V., pp., nn.: pp. 231-233

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piva P.

Titolo libro o rivista: Fare Storia dell'arte. Studi offerti a Liana Castelfranchi

Titolo contributo: Da Roma a Gerusalemme. Appunti su Civate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: LC060-00032

V., pp., nn.: pp. 17-29

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casati M. L.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: La sezione medievale dei Musei Civici di Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: LC060-00033

V., pp., nn.: p. 62

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piva P.

Titolo libro o rivista: Pittura murale del Medioevo lombardo. Ricerche iconografiche. L'alta Lombardia (secoli XI-XIII)

Titolo contributo: San Pietro al Monte di Civate: una lettura iconografica in chiave contestuale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: LC060-00028

V., pp., nn.: pp. 97-151

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni A.

Titolo libro o rivista

Stucs et décors de la fin de l'antiquité au Moyen Âge (V-XII siècle), Actes du colloque international tenu à Poitiers du 16 au 19 septembre 2004

Titolo contributo: San Pietro al Monte di Civate o l'apogeo del rapporto tra pittura e stucco

Luogo di edizione: Brepols

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: LC060-00038

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: P. Piva

Titolo libro o rivista: Lombardia Romanica. I grandi cantieri

Titolo contributo: L'abbazia di Civate: San Calocero al Piano e San Pietro al Monte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: LC240-00034

V., pp., nn.: pp. 113-123

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Lecco

Nome: Virgilio, Giovanna

Funzionario responsabile: Casarin, Cristina