

Episodi della vita di santa Margherita d'Antiochia

Maestro delle Storie di Santa Margherita



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LC240-00019/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LC240-00019/>

CODICI

Unità operativa: LC240

Numero scheda: 19

Codice scheda: LC240-00019

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lecco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LC120-00843

Relazione con schede VAL: LC240-00068

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: ciclo

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Episodi della vita di santa Margherita d'Antiochia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25387

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016215

Comune: Torre de' Busi

Località: Monte S. Margherita

Diocesi: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Margherita

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: previo contatto con la Parrocchia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1400

Validità: post

A: 1410

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Maestro delle Storie di Santa Margherita

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIV fine-sec. XIV inizio

Codice scheda autore: LC240-00003

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Gli episodi della vita di santa Margherita d'Antiochia si sviluppano sulla parete meridionale e sulla controfacciata della chiesa. Essi erano costituiti - prima del 1974 - quando fu effettuato lo stacco abusivo dei primi due riquadri con la Conversione di santa Margherita e con Il governatore Olibrio che si invaghisce di santa Margherita, - da quindici scene entro riquadri, tredici dei quali disposti su due registri della parete laterale e i rimanenti sulla controfacciata. Attualmente restano tredici scene che, secondo un ordine di lettura che procede da sinistra a destra, raffigurano: l'Incontro di Olibrio e S. Margherita, Olibrio convoca S Margherita, Olibrio chiede a S. Margherita un gesto pubblico di conversione al paganesimo, la prima Tortura di S. Margherita e S: Margherita messa in prigione. Quindi, nel registro inferiore troviamo: S: Margherita sottomette con la croce il demonio comparso nelle sembianze di un drago, S. Margherita condotta davanti ad Olibrio, la Tortura con le torce accese, la Tortura dell'immersione nella tinozza di acqua gelida, la Decapitazione dei pagani convertiti e S. Margherita in attesa di essere decapitata. Sulla controfacciata si scorgono alcuni lacerti dei due ultimi episodi con S. Margherita in carcere e con la Decapitazione della santa.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Santa Margherita d'AtiochiaAnimali fantastici; Olibrio. Figure: astanti; aguzzini; angelo. Oggetti: tinozza; ruota. Animali: cavallo. Animali fantastici: drago. Simboli: colomba. Architetture: prigione. Decorazioni. Abbigliamento.

Notizie storico-critiche

Dal punto di vista stilistico gli affreschi in esame si distinguono per l'elegante condotta pittorica e la delicata stesura del colore, giocata su gradualità passaggii luministici e tonali, ai quali spetta la definizione dei volumi e la continua ricerca di una solida consistenza plastica, mai sopraffatta da ricercatezze calligrafiche. Ne sortisce un effetto di compostezza monumentale, alleggerita dalla preziosa tessitura cromatica rispondente alle aspirazioni cortesi di una probabile committenza di rango elevato. Le esigenze rappresentative sono qui tuttavia piegate alle modalità espressive del linguaggio schietto e realistico tipico della cultura figurativa lombarda di fine Trecento. Tutte le scene, infatti, sono caratterizzate da notevole dinamismo, concitazione e da una ricca gestualità finalizzata a stabilire un diretto rapporto di comunicazione con lo spettatore.

Il ciclo, di elevata qualità esecutiva, ma inspiegabilmente poco noto nonostante la segnalazione di Oleg Zastrow e l'accurata analisi di Laura Polo d'Ambrosio, si inserisce nel clima di transizione che andava elaborando, tra il XIV e il XV secolo, nuove forme espressive basate su dolci impasti di colore. La personalità stilistica dell'anonimo autore, inizialmente designato come "Maestro delle storie di santa Margherita", è stata delineata con precisione da Laura Polo d'Ambrosio che ha rintracciato un significativo legame tra gli affreschi della chiesa di S. Margherita e la temperie culturale che caratterizza la decorazione parietale degli oratori viscontei. In particolare, la studiosa ha ravvisato analogie di soluzioni tecniche e di formule espressive con le opere assegnate alla tarda attività del pittore Pacino da Nova (o Pecino da Nova) - già soprannominato Maestro di san Nicolò ai Celestini - restringendo la proposta di datazione ai primissimi anni del XV secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Paolo

Indirizzo: Via Belvedere, 5 23804 Monte Marenzo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00019_IMG-0000474843

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00019_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00019_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00019_IMG-0000474844

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00019_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00019_02.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00019_IMG-0000474845

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00019_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00019_03.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00019_IMG-0000474846

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00019_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00019_04.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00019_IMG-0000474847

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00019_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00019_05.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00019_IMG-0000474848

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00019_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00019_06.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00019_IMG-0000474849

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00019_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00019_07.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LC240-00019_IMG-0000474850

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_LC240-00019_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LC240-00019_08.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zastrow O.

Titolo libro o rivista: Affreschi gotici nel territorio di Lecco

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: LC240-00050

V., pp., nn.: v. II, pp. 261-267

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Polo D'Ambrosio L.

Titolo libro o rivista: Arte Cristiana

Titolo contributo: Un ancora nascosto percorso della pittura bergamasca di primo Quattrocento in Valle S. Martino

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: LC240-00049

V., pp., nn.: n. 775 pp. pp. 253-262

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Virgilio G.

Titolo libro o rivista: l'Adda. Trasparente confine

Titolo contributo: Artisti, committenze e devozioni religiose tra il tardo Medioevo e l'età barocca

Luogo di edizione: Oggiono - Lecco

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: LC240-00042

V., pp., nn.: pp. 73-101

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Lecco

Nome: Virgilio, Giovanna

Funzionario responsabile: Casarin, Cristina