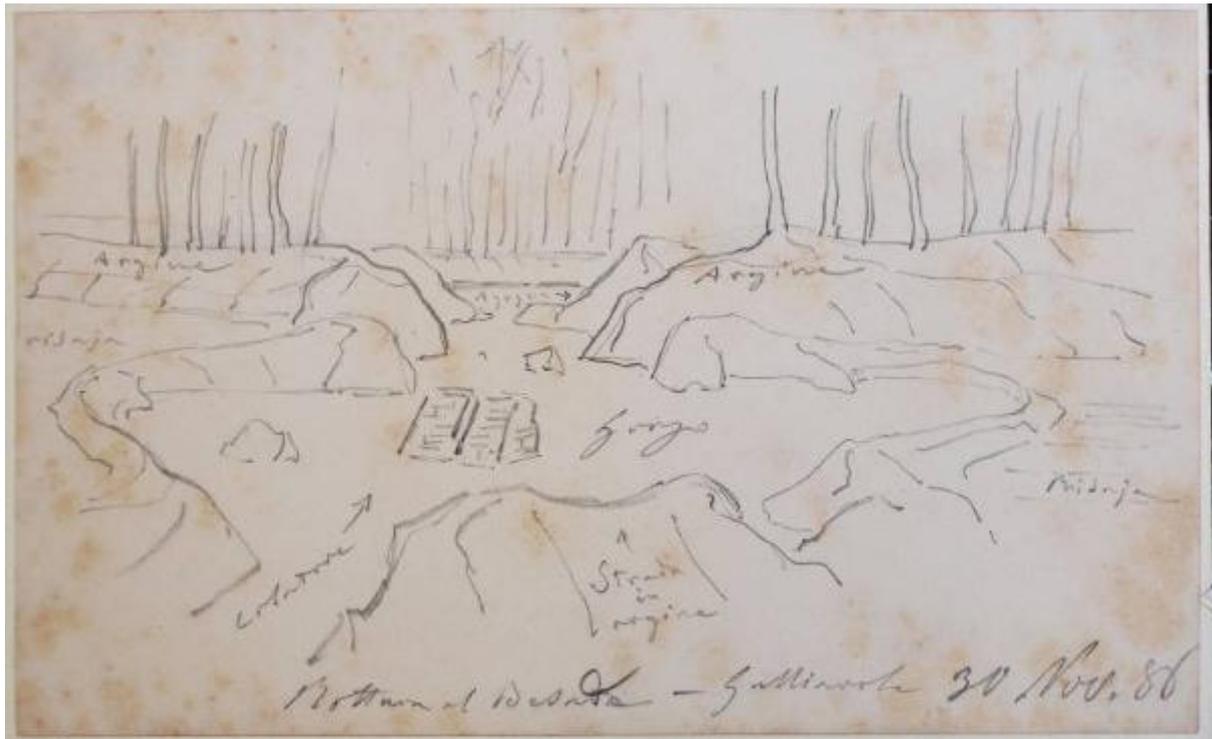


Paesaggio rurale presso il fiume Agogna durante un'inondazione

Greppi, Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LC260-00208/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LC260-00208/>

CODICI

Unità operativa: LC260

Numero scheda: 208

Codice scheda: LC260-00208

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02168056

Ente schedatore: R03/ Consorzio Brianteo Villa Greppi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LC060-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: CCRLPAR

Codice IDK della scheda correlata: PAR-LC060-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: CCRLINS

Codice IDK della scheda correlata: INS-LC060-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio rurale presso il fiume Agogna durante un'inondazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 7038

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Greppi - complesso

Indirizzo: Via Monte Grappa, 21

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1886/11/30

Validità: post

A: 1886/11/30

Validità: ante

Motivazione cronologia: inventario

Motivazione cronologia: nota manoscritta

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Greppi, Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1828-1918

Codice scheda autore: LC150-00001

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita

MISURE [1 / 2]

Parte: disegno

Unità: mm

Altezza: 148

Larghezza: 238

MISURE [2 / 2]

Parte: supporto

Unità: mm

Altezza: 337

Larghezza: 246

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Disegno a matita eseguito a mano libera su carta avorio. Raffigura una veduta dei campi coltivati nei dintorni del fiume Agogna (PV) durante una inondazione. L'orizzonte è segnato lungo tutta la sua estensione da un filare di pioppi che segnalano il corso del fiume Agogna, nascosto dall'argine sopraelevato ad eccezione di una zona centrale. In tale tratto si innesta il canale colatore, perpendicolare al corso dell'Agogna, che scorre tra le risaie separate da argini sopraelevati. Al centro il corso d'acqua si allarga in un gorgo (?).

Indicazioni sul soggetto: Paesaggio: campi coltivati; risaie. Piante: Pioppi. Fiume: Agogna; Roggia Grossa.

ISCRIZIONI [1 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: foglio, recto, in basso a sinistra, con orientamento verticale

Trascrizione: COLATORE

ISCRIZIONI [2 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: foglio, recto, in basso al centro

Trascrizione: STRADA IN ARGINE

ISCRIZIONI [3 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: foglio, recto, a sinistra

Trascrizione: RISAIA

ISCRIZIONI [4 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: foglio, recto, in centro

Trascrizione: GORGO

ISCRIZIONI [5 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: foglio, recto, a sinistra

Trascrizione: RISAIA

ISCRIZIONI [6 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: foglio, recto, in alto a sinistra

Trascrizione: ARGINE

ISCRIZIONI [7 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: foglio, recto, in alto al centro

Trascrizione: AGOGNA

ISCRIZIONI [8 / 12]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: foglio, recto, in alto a destra

Trascrizione: ARGINE

ISCRIZIONI [9 / 12]

Classe di appartenenza: nota inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: foglio, verso, in alto a destra

Trascrizione: 938/B

ISCRIZIONI [10 / 12]

Classe di appartenenza: nota inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: cartelletta, fronte, in basso a destra

Trascrizione

ALESSANDRO GREPPI / "GALLIAVOLA . INONDAZIONE / DEL 12 NOV 86 ALLO / SCARICATORE DI ROGGIA / GROSSA" / 838 A E B

ISCRIZIONI [11 / 12]

Classe di appartenenza: nota inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: cartelletta, fronte, in basso

Trascrizione: LOMBARDI A / -PV-

ISCRIZIONI [12 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: foglio, recto, in basso, lungo il margine

Trascrizione: ROTTURA AL BESATA - GALLIAVOLA 30 NOV. 86

Notizie storico-critiche

Il disegno, insieme ad altri materiali documentari e iconografici facenti parte del Fondo iconografico Alessandro Greppi, fu rinvenuto nella Biblioteca di villa Greppi a Monticello Brianza. Tutto era contenuto alla rinfusa in buste o sacche di lino che vennero acquistate nel 1971 da Francesco Radaeli, libraio antiquario a Milano. Il nuovo proprietario tentò il riordino della collezione procedendo all'inventariazione dei singoli pezzi individuando luoghi e cronologie grazie alle iscrizioni apposte dallo stesso Greppi e, in mancanza di queste, effettuando deduzioni basate sulle condizioni del ritrovamento (ogni sacco/busta conteneva materiali che, all'apparenza, erano omogenei fra loro dal punto di vista cronologico).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Foglio: incollato al passepartout con due etichette adesive poste lungo il margine superiore, sul verso. Ampie macchie di ingiallimento diffuse.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.10, comma 2

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_LC260-00208_IMG-0000559725

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BRIG

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: LC260-00208-0000559725

Nome del file originale: greppi_lombardia_f8_0938B

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_LC260-00208_IMG-0000559726

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BRIG

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: LC260-00208-0000559726

Nome del file originale: greppi_lombardia_f8_0938A_B

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: determinazione

Denominazione: Determinazione n. 94 del 30 novembre 2007

Data: 2007/11/30

Nome dell'archivio: Archivio Consorzio Brianteo Villa Greppi

Posizione: n. 94

Note: Allegato contratto di compravendita del Fondo iconografico datato 22 novembre 2007

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lopez G.

Titolo libro o rivista: La Brianza vista da Alessandro Greppi: taccuini inediti di un nobile dell'800

Luogo di edizione: Monticello Brianza

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: LC150-00001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Consorzio Brianteo Villa Greppi

Nome: Beretta, Manuela

Referente scientifico: Virgilio, Giovanna

Funzionario responsabile: Saini, Miriam