

Szerelem Gyotrelem (Amare Ä" soffrire)

Havadtoy, Sam



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/LMD20-00067/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/LMD20-00067/>

CODICI

Unità operativa: LMD20

Numero scheda: 67

Codice scheda: LMD20-00067

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Regione Lombardia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Lettere dell'alfabeto

Titolo: Szerelem Gyotrelem (Amare è soffrire)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27419

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: grattacielo

Denominazione: Palazzo Lombardia

Indirizzo: Piazza Città di Lombardia, 1

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Regione Lombardia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2012

Validità: post

A: 2012

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Havadtoy, Sam

Tipo intestazione: P

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: tecnica mista

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'arte di Havadtoy s'ispira a una tripla esigenza: concisione, discrezione, essenzialità. La concisione si esercita sia nella

dimensione del formato sia nella densità del messaggio. La discrezione nasce da una pulsione archetipica - velare per meglio svelare - ma svelare solo a coloro che riescono a mettersi in sintonia con l'autore. Havadtoy la pensa come Duchamp, dopo tutto, aveva osservato il padre dell'arte moderna, "Sono gli spettatori a fare il quadro". L'essenzialità si s'ispira invece alla poetica Zen. La scelta del merletto funge da collegamento tra l'idea che si solidifica nel racconto - a sua volta, momento esistenziale dell'artista - e la concretezza dell'opera d'arte , che esprime la pulsione estetica di Havadtoy.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: ottimo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Regione Lombardia

Indirizzo: Piazza Città di Lombardia, 1 - 20158 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LMD20-00067_IMG-0000447341

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD20-00067_1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\giganter\Desktop\BeniPalazzoLombardia

Nome del file originale: LMD20-00067_1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LMD20-00067_IMG-0000447342

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD20-00067-0000447342

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\giganter\Desktop\BeniPalazzoLombardia

Nome del file originale: LMD20-00067_2.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Nome: Gigante, Rita