

# Discesa dello Spirito Santo

Procaccini, Camillo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LO020-00774/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LO020-00774/>

## CODICI

Unità operativa: LO020

Numero scheda: 774

Codice scheda: LO020-00774

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00681139

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o260-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Discesa dello Spirito Santo

Titolo: Discesa dello Spirito Santo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27182

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo Civico di Lodi

Indirizzo: Corso Umberto, 63

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1600

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Procaccini, Camillo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1558-1628

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 1600

Luogo: Lodi

Nome: Riccardo Squintano

Fonte: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 140

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Al centro del dipinto c'è l'immagine della vergine, seduta frontalmente, con il busto leggermente ruotato a sinistra, vestita di rosso e blu. Ha le mani giunte in preghiera, portate sul petto, la testa un pò piegata a destra e lo sguardo rivolto verso l'alto. Attorno a lei in piedi i dodici apostoli, il primo sulla destra ha le braccia incrociate sul busto e le ginocchia leggermente piegate, dietro di lui altri cinque apostoli. Sull'altro lato, la figura in primo piano tiene con la mano destra un libro, appoggiato sulla gamba dello stesso lato e la mano sinistra aperta. Ha il busto ruotato di tre quarti e il viso di profilo. Dietro di lui gli altri cinque apostoli. Anche se gli atteggiamenti sono differenti, tutti gli apostoli hanno una fiammella sul capo e rivolgono lo sguardo verso l'alto, dove tra un cielo di nuvole scure, si apre un varco luminoso da cui scende una colomba bianca.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna;dodici apostoli. Simboli: fiammelle;colomba.

Notizie storico-critiche

Camillo Procaccini si forma a Bologna nella seconda metà del Cinquecento, città dove risiedeva la famiglia, all'interno di un contesto figurativo che traeva spunto sia dalla matura maniera moderna che dalle innovazioni in senso naturalistico e accademizzante dei Carracci. Un certo rilievo nel percorso dell'artista, dovettero suscitare anche le prime istanze didascaliche e normative promosse negli anni settanta nell'ambito dell'arte sacra dal cardinal Paleotti. (GREGORI 1999). Camillo insieme al padre e ai fratelli Giulio Cesare e Carlo Antonio, si trasferì a Milano intorno agli anni 1587-90 dove ebbe modo di confrontare la sperimentazione del tardo manierismo con i dettami della Controriforma. L'artista lavorò in molte città dell'Italia settentrionale, non solo a Milano, contribuendo a rinnovare il linguaggio pittorico e diffondendo una sorta di pittura ufficiale dell'arte sacra, caratterizzata da un'accademismo colto e raffinato e a una facilità di lettura. (ZUFFI 2005) Quest'immediatezza si ritrova anche in quest'opera, dove l'artista sceglie una

composizione figurativa divisa in due parti, collocando nello spazio superiore la colomba bianca simbolo dello Spirito Santo, avvolta in un'alone di luce intensa che squarcia le nuvole plumbee, mentre in quella inferiore colloca la figura della Vergine al centro e i dodici apostoli disposti attorno. Procaccini coglie il momento nodale dell'episodio, la discesa della fiammella sul capo di ogni apostolo, la quale permetterà loro la conoscenza di ogni lingua, e quindi di comunicare con tutti i fedeli. E' un'iconografia che va a sottolineare l'unità e la cattolicità della fede cristiana, dono dello Spirito Santo. E' un momento molto intenso quello rappresentato, tutti i presenti restano immobili fissando la colomba, intenti a capire che cosa sta avvenendo. La composizione, però, non risulta statica nè uniforme, grazie sia alla varietà comportamentali degli apostoli, ognuno in una posa e con un'espressione diversa, che soprattutto dal sapiente uso della luce e della linea, che anima i corpi degli apostoli, sfuggendo alla linea retta. Nè è un esempio la figura della Vergine al centro della composizione, che si muove seguendo una linea a serpentina, evitando una divisione troppo netta dello spazio compositivo ed anche la staticità della figura stessa; anche il primo apostolo a sinistra è intento in una rotazione un pò innaturale del busto. Questo modo di animare i personaggi deriva forse da influenze del Pordenone. La figura dell'apostolo in primo piano a destra della Madonna, è investito in pieno dalla luce divina proveniente dall'alto, che crea delle ombre molto marcate, risolte però senza acutezze stilistiche, ma con linee morbide e modulate che ben rendono la plasticità del corpo. Da notare anche l'uso del colore, che in questo caso, investito dalla luce abbagliante, tende a cangiantismi di influenze michelangiolesca. Nel complesso la gamma cromatica è limitata ad una tavolozza semplice, ma la sapienza degli stacchi e l'abilità nelle variazioni luminose, accendono e muovono la composizione in modo generale.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1999

Stato di conservazione: discreto

Fonte: 1999, osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: intero

Data: sec. XIX

Descrizione intervento: Assito ligneo sul recto, ridipinture, stuccatura lacune

### RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Descrizione intervento  
pulitura sia del verso che del recto, tensionamento calibrato continuo, stuccatura lacune del verso, verniciatura

Ente responsabile: ConservArt s.n.c.

Note: Il monitoraggio del sistema di tensionamento è ancora in corso

Nome operatore: Canevara Chiara, Cesari Davide

Ente finanziatore: ASL Lodi

### **RESTAURI [3 / 3]**

Riferimento alla parte: parte

Data: 2006

Descrizione intervento: inserti di tela sui bordi

Ente responsabile: ConservArt s.n.c.

Nome operatore: Canevara Chiara, Cesari Davide

Ente finanziatore: ASL Lodi

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.T.S. della Città Metropolitana di Milano

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LO020-00774\_IMG-0000387369

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: ASL Lodi

Codice identificativo: OA-LO020-00774\_01

Nome del file originale: OA-LO020-00774\_01.JPG

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: scrittura privata

Autore: Quattrini Cristina

Data: 2006

Nome dell'archivio: ASL della provincia di Lodi

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Valeria\Desktop\sirbec\Documenti schede OA

Nome del file originale: OA-LO020-00774-SP\_01.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: relazione

Autore: Canevara Chiara

Data: 2006

Nome dell'archivio: ASL della provincia di Lodi

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Valeria\Desktop\sirbec\Documenti schede OA

Nome del file originale: OA-LO020-00774-RL\_01.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro

Denominazione: Ospedale di Lodi - parte antica

Data: 1794

Nome dell'archivio: Archivio Storico Lodigiano

Posizione: Mazzo ZZZZZZZZ

Codice identificativo: n. 45

**BIBLIOGRAFIA [1 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ronchi M.

Titolo libro o rivista: L'assunta di Camillo Procaccini in S. Maria presso S. Celso

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

**BIBLIOGRAFIA [2 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bonsignori F.

Titolo libro o rivista: La pittura nel '600

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

**BIBLIOGRAFIA [3 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri U.

Titolo libro o rivista: Maestri Lombardi del Seicento.

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1977

**BIBLIOGRAFIA [4 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

**BIBLIOGRAFIA [5 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gorini R.

Titolo libro o rivista: L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)

Titolo contributo: L'Ospedale di Santo Spirito della carità

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00093

V., pp., nn.: pp.51-53

**BIBLIOGRAFIA [6 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Titolo contributo: La scena urbana. L'architettura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5r010-00094

V., pp., nn.: pp. 41-62

**BIBLIOGRAFIA [7 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Ospedale di Lodi



Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: 5r010-00091

**BIBLIOGRAFIA [8 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Faraoni M.

Titolo libro o rivista: Scoperte e riscoperte del patrimonio artistico della Lombardia

Titolo contributo: Azienda Ospedaliera della Provincia di Lodi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: 5r010-00097

**BIBLIOGRAFIA [9 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zani V.

Titolo libro o rivista: Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 5r010-00104

**BIBLIOGRAFIA [10 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: Lodi. L'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5r010-00105

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Provincia di Lodi

Nome: Ratto, E.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Ronchi, Valeria

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando