

# Sedia

manifattura veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LO330-00045/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LO330-00045/>

## **CODICI**

Unità operativa: LO330

Numero scheda: 45

Codice scheda: LO330-00045

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00066589

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: sedia

Identificazione: serie

### **QUANTITA'**

Numero: 2

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 1343

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098050

Comune: Sant'Angelo Lodigiano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: visconteo

Denominazione: Ala ovest del Castello Morando Bolognini

Indirizzo: Via Attendolo Bolognini, 0(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Morando Bolognini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Numero: 5665

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Numero: 5666

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1740

Validità: post

A: 1760

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: manifattura veneta

Riferimento all'intervento: artigiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno di noce intagliato

### MISURE

Altezza: 100

Larghezza: 45

Profondità: 38

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sedie di massello di noce naturale, schienale a giorno, leggermente incurvato con motivo centrale a lira e leggera centinatura sulla sommità, fascia a doppia curva, gambe anteriori curvate, decorate con leggero motivo ornamentale a intaglio, terminanti con piede caprino, gambe posteriori ripide, unisce le gambe una traversa a H modanata e sagomata, copertura di lampasso rosso, lavorazione d'intaglio grossolano nella parte posteriore.

Notizie storico-critiche

Il materiale usato ( noce ) ed i motivi decorativi ( schienale a giorno con motivo a lira, vaso, otto ) sono usati abitualmente dai carpentieri ( Marangoni ) veneziani settecenteschi, cfr. le sedie della collezione Patti-Casazza e Stuky della metà del sec. XVIII ( Barbantini, tav. XXXIV ), di Palazzo Rezzonico e l'arredamento di Palazzo Vendramin ai Carmini, tutte a Venezia ( Morazzoni, 1958, tavv. LXXVIII e LXXIX ); vengono ripresi in questo tipo di sedieme realizzato tuttavia con un intaglio più rozzo e struttura più pesante. Già dall'inizio del sec. XVIII i carpentieri veneziani realizzano questo tipico sedieme, usando sempre il legno di noce meno costoso dei legni esotici, con dorsale più morbido, gambe anteriori curvate, spesso con traverse a H o a X, sommità del dorsale centinata. Per la loro produzione s'ispirano a modelli coevi francesi, olandesi e inglesi. Quest'ultimi, e in particolare la produzione di Tommaso Chippendale e dei suoi numerosi imitatori, fatti conoscere a Venezia dal console inglese Giuseppe Schimth, sono particolarmente apprezzati. Questi esemplari stilisticamente uguali a numerosi altri della raccolta sono stati probabilmente realizzati da artigiani dell'alto Veneto ispirati dalla coeva produzione veneziana sensibile, appunto anche a modelli inglesi e commissinata dal patriziato di Venezia oltre che per i palazzi veneziani ( cfr. Palazzo Pisani della Moretta, Foscarini ai Carusini ) anche per arredare le ville di campagna nel Padovano, Vicentino, Trevisano e nel Friuli ( Morazzoni 1958, p. 44, tavv. XXIV e CCCXXVII ) e si veda inoltre varie sedie analoghe e coeve, conservate nel Museo Friulano delle Arti e Tradizioni Popolari di Udine

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1983

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Legno tarlato

Fonte: 1983, osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LO330-00045\_IMG-0000214631

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 04061

Note: veduta a tre quarti

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\schedeOA LODI\SIRBEC\_fotografie\_schede\_OA\MuseoMorandoBolognini1

Nome del file originale: 00066589.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Terni De Gregory W.

Titolo contributo: Vecchi mobili in uso dal sec. XV al sec. XX

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 159

### BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morazzoni G.

Titolo contributo: Il mobile veneziano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

V., pp., nn.: pp. 38 e 44

### BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Collobi Ragghianti L.

Titolo contribuito: La sedia italiana nei secoli. Nona triennale di Milano. Catalogo della mostra

Anno di edizione: 1951

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Terni De Gregory W.

Titolo contribuito: Vecchi mobili in uso dal sec. XV al sec. XX

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 159

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gonzales Palacios A.

Titolo contribuito: Mobili d'arte, storia del mobile dal '500 al '900

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: p. 101

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Catalogo Finarte

Titolo contribuito: Catalogo Finarte, Asta di dipinti antichi, pastori da presepe, oggetti di antiquariato e d'arte orientale

Luogo di edizione: roma

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: n. 303, p. 16, nn. 75-76

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Alberici C.

Titolo contribuito: Il mobile veneto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1983

Ente compilatore: Provincia di Lodi

Nome: Zilocchi, Maria Amelia

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Sciandra, V.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Sciandra, V.