

Poltrona

manifattura piemontese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LO330-00064/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LO330-00064/>

CODICI

Unità operativa: LO330

Numero scheda: 64

Codice scheda: LO330-00064

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00066601

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: poltrona

Tipologia: a la reine

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1343

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098050

Comune: Sant'Angelo Lodigiano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: visconteo

Denominazione: Ala ovest del Castello Morando Bolognini

Indirizzo: Via Attendolo Bolognini, 0(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Morando Bolognini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 2094

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1749

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura piemontese

Riferimento all'intervento: artigiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di noce intagliato

Tecnica: lucidato

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: cuoio

MISURE

Altezza: 105

Larghezza: 67

Lunghezza: 60

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Poltrona di massello di noce, a vive nervature con ampio dorsale piatto (à la Reine), imbottito e leggermente sagomato nella parte posteriore, che quasi s'innesta nell'ampio sedile trapezoidale, braccioli a sezione circolare arretrati e sostenuti da supporti intagliati molto ricurvi, sulla cintura, leggera decorazione a intaglio con fiore stilizzato, gambe ricurve terminanti con piede a riccio, rivestita di cuoio originale.

Notizie storico-critiche

La poltrona è chiamata "à la Reine" perché faceva parte del cosiddetto "sedame da arredamento" che, come dimostra lo schienale diritto, aveva una disposizione fissa lungo le pareti. E' stato realizzato con fattura elegante, ma pesante, probabilmente da artigianato piemontese influenzato dalla ricca coeva produzione francese: tipico il permanere di un carattere solenne che ricorda ancora i mobili di stile Luigi XIV e Ruggensa, la forma ampia e quasi rettangolare dello schienale, i braccioli a intagli "rocaille" arretrati rispetto al sedile incassato nella cintura e piuttosto basso, in modo di permettere alle dame di sistemare gli ampi abiti, l'assenza di traverse anteriori. Per confronti stilistici, si veda una poltrona del sec. XVIII, attribuita dalla Rosa (1963, p. III) all'Italia settentrionale, (Piemonte) o Genova. Conservata nelle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco di Milano, la coeva produzione francese di sedame (Siguret 1965, pp. 12-20 e Gonzales 1978, p. 150) e una poltrona piemontese proveniente dal Castello di Vische e ora Museo Civico di Torino, datata 1730-40 e attribuita a ebanisteria piemontese (Gregori 1979, p. 125)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1983

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Cuoio consunto

Fonte: 1983, osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LO330-00064_IMG-0000214642

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 04074

Note: veduta a tre quarti

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\schedeOA LODI\SIRBEC_fotografie_schede_OA\MuseoMorandoBolognini2

Nome del file originale: 00066601.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rosa G.

Titolo contribuito: I mobili nelle Civiche Raccolte Artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 111

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Siguret F.

Titolo contribuito: Lo stile Luigi XV

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: pp. 12-20

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gonzales Palacios A.

Titolo contribuito: Mobili d'arte, storia del mobile dal '500 al '900

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 150-151

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo contribuito: Gli stili in Italia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 125

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1983

Ente compilatore: Provincia di Lodi

Nome: Zilocchi, Maria Amelia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Sciandra, V.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Sciandra, V.