

Credenza

manifattura toscana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LO330-00115/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LO330-00115/>

CODICI

Unità operativa: LO330

Numero scheda: 115

Codice scheda: LO330-00115

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00066644

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00034

Relazione con schede VAL: T0010-00080

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: credenza

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1342

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098050

Comune: Sant'Angelo Lodigiano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: visconteo

Denominazione: Ala est del Castello Morando Bolognini

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 0(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Morando Bolognini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Giorni feriali: solo su prenotazione, per gruppi

Giorni festivi: dalle 15 alle 17.30, non occorre prenotazione

Giorno di chiusura: lunedì

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Catello Morando Bolognini

Numero: 4976

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione mobili Museo Morando Bolognini

Nome del collezionista: Morando Bolognini, Gian Giacomo

Data ingresso del bene nella collezione: 1933

Numero inventario bene nella collezione: 4976

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1549

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura toscana

Riferimento all'intervento: artigiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno di pero

Tecnica: doratura

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno di pero

Tecnica: intaglio

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: legno di pero

Tecnica: pittura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 128

Larghezza: 225

Profondità: 63

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Credenza di legno di frutto, dipinto a tempera di verde, a due sportelli, ciascuno con quattro specchiature decorate con volute annodate e incorniciate con motivo a "serpentina", al centro ovale intagliato con pomoli di legno alternati a lesene scanalate e sporgenti con capitello di tipo corinzio, parte superiore con due cassette interamente intagliati alternati a foglie d'acanto, piano d'appoggio liscio aggettante con bordo ritmato a dentelli eseguiti a sgorbio, base rientrante con doppia decorazione intagliata a diverso rilievo, fianchi lisci con ovale centrale intagliato, serramenti e cardini originali.

Notizie storico-critiche

La forma e la decorazione di questo prezioso mobile sono proprie della produzione toscana del sec. XVI. La credenza, rara nel quattrocento, sarà molto in uso nel secolo seguente con il trionfo dell'intaglio e fin dall'inizio del sec. XV per dare a quest'ultimo maggior risalto e ricchezza., si usano ornare gli arredi, soffitti compresi, con lumeggiature dorate unite a tinte vivaci date a tempera su preparazioni a gesso cfr. credenza della collezione Salvadori di Firenze della fine sec. XV, inizi XVI, e la porta del Capitolo, della Certosa di Val d'Ema datata 1501 (Tinti 1928, Tav CLXVII e XLVIII). D'altra parte le parti ornamentali di forma ovoidale (cfr. il centro degli sportelli) di eleganza manierista così come le volute annodate, sono elementi caratteristici del cosiddetto "stile del Vasari", per confronti stilistici si veda uno sportello degli armadi murali della sala del Tesoretto in Palazzo Vecchio a Firenze, disegnato dal Vasari, 1570-73 (Gregori 1979, p. 43). Anche la decorazione dei cassette superiori fitta, ma di minuzioso intaglio ricorda molto da vicino il coro e gli arredi realizzati da Fra Giovanni da Verona per l'Archivio di Monte Oliveto (1505) e la Presidenza nel Palazzo Comunale di Pistoia, opera di Giovanni e Bartolomeo Mati, 1535 (Ferrari 1927, pp. 94, 102, 141).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1983

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Legno tarlato, ridorato

Fonte: 1983, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LO330-00115_IMG-0000475785

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 04124

Note: veduta frontale

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: 00066644.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LO330-00115_IMG-0000475786

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Fondazione Morando Bolognini

Codice identificativo: Expo_OA_LO330-00115_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LO330-00115_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LO330-00115_IMG-0000475787

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Fondazione Morando Bolognini

Codice identificativo: Expo_OA_LO330-00115_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_LO330-00115_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tinti M.

Titolo contribuito: Il mobilio fiorentino

Luogo di edizione: Milano, Roma

Anno di edizione: 1928

V., pp., nn.: pp. 10, 26

V., tavv., figg.: t. v. XLVVIII, CLXXVIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Novasconi A.

Titolo contribuito: Il Castello di S. Angelo Lodigiano

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: p. 112

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo contribuito: Gli stili in Italia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zilocchi A.M./ Bandera S./ Repellini Franco G.

Titolo libro o rivista: Il Castello di Sant'Angelo Lodigiano e i suoi musei

Luogo di edizione: Sant'Angelo Lodigiano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: T0010-00045

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ferrari G.

Titolo contribuito: Il legno e la mobilia nell'arte italiana

Anno di edizione: 1927

V., pp., nn.: pp. 94, 102, 141

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1983

Ente compilatore: Provincia di Lodi

Nome: Zilocchi, Maria Amelia

Funzionario responsabile: Gigante, Rita

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Sciandra, V.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Sciandra, V.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita