

Seggiolone

manifattura lombardo-veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LO330-00136/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LO330-00136/>

CODICI

Unità operativa: LO330

Numero scheda: 136

Codice scheda: LO330-00136

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00067027

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: seggiolone

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 2

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1343

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098050

Comune: Sant'Angelo Lodigiano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: visconteo

Denominazione: Ala ovest del Castello Morando Bolognini

Indirizzo: Via Attendolo Bolognini, 0(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Morando Bolognini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura lombardo-veneta

Riferimento all'intervento: artigiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno di noce intagliato

Tecnica: dipinto

MISURE

Altezza: 98

Larghezza: 58

Lunghezza: 44

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Seggioloni di legno di noce, dipinti di verde pallido, alto schienale imbottito come l'ampio sedile, braccioli leggermente ricurvi, ornati con fogliami avvolgenti intagliati e applicati piuttosto in alto allo schienale, traversa inferiore con motivi a grandi foglie ricurve, gambe posteriori e traverse squadrate, rivestimento di broccatello di seta a strisce verdi alternate a racemi rosso porpora su fondo bianco non pertinente.

Notizie storico-critiche

Gli arredi, sono realizzati con esuberante fattura nel sec. XVII probabilmente da bottega lombardo veneta. I motivi decorativi comuni negli arredi veneziani coevi, cfr. la grande poltrona del Museo civico Comer di Venezia (Morazzoni 1958, tav. XXI) appaiono qui più moderati nel movimento molto trattenuto e pacato dei braccioli, così come l'ampiezza dello schienale, le traverse e gambe squadrate, la decorazione ad ampio fogliame e il sedile imbottito di stoffa, fanno propendere più all'esecuzione di un'artista lombardo-veneto. Artefice di gusto provinciale, ma che trae ispirazione ed interpreta lo stile imposto nelle numerose opere dei celebri intagliatori Fantoni, soprattutto di Andrea Rovetta (BG) che concepirono sempre l'intaglio con un carattere di naturalismo più spontaneo, rispetto ai coevi modelli veneziani (cfr. le poltrone di Andrea Brustolon tra cui la serie Venier di Cà Rezzonico di Venezia). Per confronti stilistici soprattutto per i motivi decorativi e per l'intaglio dei seggioloni della raccolta (ridipinti probabilmente nel sec. XIX per adattarli all'arredamento circostante) si veda il seggiolone certo di fattura più "nobile" di Anfrea Fantoni conservato nella basilica di Clusone (BG), (AA. VV. I Fantoni, 1978, p. 193) e quelli coevi della Civica Raccolta del Castello Sforzesco di Milano (Rosa 1963 pp., 72-75) attribuiti all'Italia settentrionale e alla Lombardia del sec. XVII

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 1983

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Fenditure, legno tarlato, lacunose; ridipinto in epoca recente

Fonte: 1983, osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LO330-00136_IMG-0000214701

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 04141

Note: veduta a tre quarti

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\schedeOA LODI\SIRBEC_fotografie_schede_OA\MuseoMorandoBolognini3

Nome del file originale: 00067027.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morazzoni G.

Titolo contribuito: Il mobile veneziano del Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., tavv., figg.: t. v. XXi

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rosa G.

Titolo contribuito: I mobili nelle Civiche Raccolte Artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: pp. 72-75

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marco Lorandi

Titolo contribuito: I Fantoni; quattro secoli di bottega di scultura in Europa

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: n. 10, p. 193

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1983

Ente compilatore: Provincia di Lodi

Nome: Zilocchi, Maria Amelia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Sciandra, V.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Sciandra, V.