

# Cassapanca

## produzione lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LO330-00147/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LO330-00147/>

## **CODICI**

Unità operativa: LO330

Numero scheda: 147

Codice scheda: LO330-00147

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00067038

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: cassapanca

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 1343

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098050

Comune: Sant'Angelo Lodigiano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: visconteo

Denominazione: Ala ovest del Castello Morando Bolognini

Indirizzo: Via Attendolo Bolognini, 0(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Morando Bolognini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

Frazione di secolo: fine/inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: post

A: 1510

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione lombarda

Riferimento all'intervento: artigiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno di noce intagliato

Tecnica: intarsiato

### MISURE

Altezza: 105

Larghezza: 37

Lunghezza: 124

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cassapanca di massello di noce naturale, decorata a piccoli motivi geometrici intarsiati in legno più chiaro nella parte anteriore della facciata, a struttura trapezoidale, schienale rettilineo sormontato da fregio con motivo a dentelli eseguiti a sgorbio, coperchio apribile, fiancheggiata da due pesanti braccioli intagliati, fianchi lisci con semplici incorniciature.

Notizie storico-critiche

Arredo interessante per datazione e tipologia, realizzato nell'Italia settentrionale, probabilmente in Lombardia, verso la fine del sec. XV, inizi sec. XVI usando ( per il cassone diventato in questo periodo cassapanca con l'aggiunta dello schienale e dei braccioli ) la tipica decorazione "certosina" ( perché usata dai monaci certosini ). La tarsia "certosina" viene infatti largamente usata nel Nord Italia in particolare Veneto e Lombardia e specialmente nell'ambito di questo ordine religioso e presentava caratteri puramente decorativi tridimensionali che possano intendersi con le remote origini orientali ( si veda un cassone coevo conservato nel museo di Cluny ) . Tuttavia per disegni semplici e geometrici, come per questa cassapanca, da ripetersi nelle cornici e nelle parti decorative dei mobili, veniva spesso usata la tarsia "a toppo" parallelepipedo di una certa lunghezza con motivi decorativi intarsiati che si "affettava" a lamine sottili con il disegno ripetuto in modo da poterlo utilizzare per un fregio o per una decorazione ( Gregori 1981, p. 9 ). Per confronti stilistici si vedano le cassapanche del Museo Horne e della già collezione Volpi, datate fine sec. XV e attribuite alla Toscana ( Tinti 1928, tavv. CCXLIX, CCXLVI ), la spalliera della Cappella Pazzi, ( Gregori 1981, p. 9 ), alcuni arredi della casa Bagatti Valsecchi a Milano: una cassapanca proveniente da Bergamo e attribuita alla Lombardia ( fine sec. XV ) un cassone e un cofanetto prodotti in Italia Settentrionale nel sec. XV ( Toesca 1918, tavv. LXX, LXXVIII, LXXXIV )

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1983

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Aggiunte posteriori legno lacunoso, tarlato e fenditure

Fonte: 1983, osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LO330-00147\_IMG-0000214712

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 04152

Note: veduta a tre quarti

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\schedeOA LODI\SIRBEC\_fotografie\_schede\_OA\MuseoMorandoBolognini3

Nome del file originale: 00067038.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Toesca P.

Titolo contribuito: La casa Bagatti Valsecchi in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1918

V., tavv., figg.: tavv. LXX, LXXVII, LXXXIV

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tinti M.

Titolo contribuito: Il mobilio fiorentino

Luogo di edizione: Milano, Roma

Anno di edizione: 1928

V., tavv., figg.: tavv. CCXLIX, CCXLVI

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo contribuito: Il Rinascimento, in "Il mobile italiano"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 9

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1983

Ente compilatore: Provincia di Lodi

Nome: Zilocchi, Maria Amelia

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Sciandra, V.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Sciandra, V.