

# BUSTO RITRATTO MASCHILE

**Bisi Emilio**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LO330-00160/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LO330-00160/>

## CODICI

Unità operativa: LO330

Numero scheda: 160

Codice scheda: LO330-00160

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00067049

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: busto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: BUSTO RITRATTO MASCHILE

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1343

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098050

Comune: Sant'Angelo Lodigiano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: visconteo

Denominazione: Ala ovest del Castello Morando Bolognini

Indirizzo: Via Attendolo Bolognini, 0(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Morando Bolognini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Numero: 4064

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1878

A: 1878

Motivazione cronologia: iscrizione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Bisi Emilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1850/ 1920

Codice scheda autore: RL010-00331

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo di Carrara scolpito

### MISURE

Altezza: 81

Larghezza: 46

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Busto di marmo di Carrara, scolpito a tutto tondo, poggiante su base quadrangolare rientrante, decorata sulla facciata anteriore con lo stemma Bolognini, il busto è cavo nella parte posteriore (vedi iscrizione), poggiante su plinti in legno dipinti in grigio chiaro, raffigurante un personaggio maschile della famiglia Carrara in età matura con baffi e folta capigliatura, vestito con giacca, cravatta con nodo a farfalla; base quadrangolare rientrante, decorata sulla facciata anteriore con lo stemma Bolognini, poggiante su plinti in legno dipinti in grigio chiaro.

Indicazioni sul soggetto: BUSTO RITRATTO MASCHILE

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a solchi

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parte posteriore del busto

Trascrizione: Bisi Emilio Milano 1878

Notizie storico-critiche

Fa parte di una copia, che tradizionalmente si considera proveniente da una vicina proprietà familiare "La Favorita". Ma è difficile identificare il personaggio, di cui è però sicura, per la presenza dello stemma, l'appartenenza alla famiglia Bolognini. Né vi sono validi motivi per confermare l'identificazione fatta dal Novasconi ( 1972 p. 188 ) col conte Gian Giacomo Bolognini ( 1794-1865 ) e col primo cugino di questi marchese Giorgio Giacomo Pallavicino Trivulzio ( 1796-1878). Il busto marmoreo, quasi ritratto funebre, è opera dello scultore milanese Emilio Bisi ( nato a Milano il 7 novembre 1850 ed ivi morto il 19 febbraio 1920 ) appartenente ad una famiglia di artisti, soprattutto pittori, e figlio di Luigi, presidente dell'Accademia di Brera dal 1879. Fedele alla tradizione lombarda, aiutato dall'ambiente e dalle relazioni della famiglia ebbe una produzione assai feconda, ma legata piuttosto ad esigenze di commissione ( monumenti sepolcrali Maccia e Barbiano di Belgioioso al cimitero monumentale di Milano, Lazzati e Robecchi sempre a Milano ed altri ) oltre al celebrato "Franco tiratore" presentato con successo all'esposizione di Parigi proprio nel 1878. Successo superato dalla statuetta del "bozzetto civis romanus sum" 1890-1897 che fu presentato da Milano a Dresda, Berlino, Monaco. Fu autore di numerosi ritratti (uno femminile è nella Galleria d'Arte Moderna di Milano ) e di altra

produzione minore frutto dell'onesta e continua attività di questo scultore eccellente artefice del marmo nel gusto del tempo, ma assai raramente riscattato da vera forza creativa ( Ottino Della Chiesa 1968, pp. 679-680 )

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1983

Stato di conservazione: buono

Fonte: 1983, osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LO330-00160\_IMG-0000214723

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 04163

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\schedeOA LODI\SIRBEC\_fotografie\_schede\_OA\MuseoMorandoBolognini3

Nome del file originale: 00067049.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo contributo: Dizionario Biografico degli Italiani, ad vocem

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: v. X

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Novasconi A.

Titolo contribuito: Il castello di S. Angelo Lodigiano

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: p. 188

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1983

Ente compilatore: Provincia di Lodi

Nome: Zilocchi, Maria Amelia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Sciandra, V.

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Sciandra, V.