

Piatto

manifattura lombardo-veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LO330-00167/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LO330-00167/>

CODICI

Unità operativa: LO330

Numero scheda: 167

Codice scheda: LO330-00167

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00067056

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: piatto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1343

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098050

Comune: Sant'Angelo Lodigiano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: visconteo

Denominazione: Ala ovest del Castello Morando Bolognini

Indirizzo: Via Attendolo Bolognini, 0(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Morando Bolognini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 756

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1590

Validità: post

A: 1610

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura lombardo-veneta

Riferimento all'intervento: artigiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: ottone sbalzato

Tecnica: inciso

MISURE

Diametro: 41

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Grande piatto d'ottone sbalzato e inciso con larga tesa incisa a stampo con doppia decorazione ritmata a piccoli fiori e foglie, sul fondo lavorato a sbalzo è raffigurato motivo a "grottesche".

Notizie storico-critiche

Il piatto, di tipologia comune, veniva probabilmente usato per le elemosine e per l'acqua del battesimo (secondo Lipinsky 1930, pp. 9-13) e si ricollega senza dubbio ad una manifattura di artisti tedeschi giunti verso la fine del sec. XV nell'Italia centrale e stabilitisi soprattutto a Teramo e l'Aquila con qualche probabile diramazione nel Veneto. I modelli di questo tipo di piatto, furono a lungo riprodotti (sec. XVII-XVIII) da originali di quell'epoca e usati, in particolare all'inizio del sec. XX, per ornare le case lombarde. Per confronti stilistici si vedano alcuni esemplari quasi uguali a questi conservati nel Museo Civico di Rieti (Mortari 1960) nelle chiese romane di S. Sabrina, S. Tommaso di Canterbury, nella zona bergamasca bresciana cfr. Clusone (Bg) e a Milano nella Casa Bagatti Valsecchi (Toesca, 1918). Si noti inoltre che il grosso fiore stilizzato sbalzato al centro di alcuni esemplari è riprodotto su oggetti di produzione profana e di diverso materiale, si veda ad esempio un piatto a smalto attribuito a Venezia, sec. XVI e conservato nella raccolta La Piccirella di Firenze (Gregori 1979, p. 215)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1983

Stato di conservazione: buono

Fonte: 1983, osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LO330-00167_IMG-0000214729

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 04173

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\schedeOA LODI\SIRBEC_fotografie_schede_OA\MuseoMorandoBolognini3

Nome del file originale: 00067056.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lipinsky A.

Titolo contribuito: Un gruppo di documenti artistici poco noti, in "Per l'arte Sacra"

Anno di edizione: 1930

V., pp., nn.: v. VII, pp. 9-13

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mortari L.

Titolo contribuito: Il Museo civico di Rieti

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1960

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Novasconi A.

Titolo contribuito: Le arti minori del lodigiano

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: p. 83

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Toesca P.

Titolo contribuito: La casa Bagatti Valsecchi in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1918

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Novasconi A.

Titolo contribuito: Il Castello di S. Angelo Lodigiano

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1972

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tesori arte

Titolo contribuito: Tesori d'arte sacra di Roma e del Lazio dal medioevo all'ottocento. Catalogo della mostra

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: n. 61, 83, 92

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo contribuito: Gli stili in Italia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 215

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1983

Ente compilatore: Provincia di Lodi

Nome: Zilocchi, Maria Amelia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Sciandra, V.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Sciandra, V.