

# Sedia

produzione lombardo-veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LO330-00249/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LO330-00249/>

## **CODICI**

Unità operativa: LO330

Numero scheda: 249

Codice scheda: LO330-00249

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00068817

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: sedia

Identificazione: serie

### **QUANTITA'**

Numero: 2

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 1342

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098050

Comune: Sant'Angelo Lodigiano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: visconteo

Denominazione: Ala est del Castello Morando Bolognini

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 0(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Morando Bolognini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Numero: 829

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Numero: 830

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1600

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: produzione lombardo-veneta

Riferimento all'intervento: artigiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di noce intagliato

Tecnica: tornito

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: cuoio inciso

Tecnica [1 / 2]: sbalzato

Tecnica [2 / 2]: parzialmente dorato

### MISURE

Altezza: 112

Larghezza: 51

Profondità: 48

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sedie di massello di noce colore naturale lucidato, poggiate su gambe anteriori tornite a fusello, posteriori squadrate unite da traversa a "H" tornita a balaustrini, schienale rigido con sommità squadrate e applicato piuttosto alto sul massiccio sedile, rivestimento coevo di cuoio nero sbalzato e lievemente inciso dorato a motivi geometrici e naturalistici stilizzati dorati, terminante con motivo a festoni, applicato con borchie metalliche sporgenti.

Notizie storico-critiche

Difficile stabilire con sicurezza la provenienza di questi arredi di fattura comune secentesca e di proporzioni piuttosto esigue. Infatti sono esemplari di tipologia assai comune e usati in tutta Europa con poche varianti dal sec. XV al sec. XVII. Difficile anche l'attribuzione alla fabbrica del rivestimento di cuoio, probabilmente italiano. Infatti dalla Spagna musulmana dove la produzione e la lavorazione del cuoio fiorì, specialmente a Cordoba, passò a Napoli e soprattutto a Venezia dove raggiunge un alto grado di perfezione. Questo genere di decorazione, adottato dal medioevo per rilegare astucci e custodie, ebbe grande favore in Italia in particolare nei secoli XV e XVI specialmente in Lombardia e Veneto, dove la tinta nera acquistata dal cuoio veniva ravvivata con dorature e colori. Attribuzione al Veneto del rivestimento che sembra confermato anche da motivi ornamentali simmetrici, piccoli e di raffinata eleganza, affini a certe carte da tappezzeria e da rilegature tipiche del gusto veneziano. Per la non rara struttura delle sedie si veda la collezione di esemplari secenteschi delle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco ( Rosa 1963, pp. 64-67 ). Si confronti inoltre la custodia in pelle già del sec. XVIII, attribuita a Venezia di una collezione privata ( Lorenzelli-Veca, 1984 n. 490 )

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1983

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Struttura non stabile, cuoio rovinato con parti mancanti

Fonte: 1983, osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LO330-00249\_IMG-0000214808

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 04275

Note: veduta a tre quarti

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\schedeOA LODI\SIRBEC\_fotografie\_schede\_OA\Museo Morando Bolognini 5

Nome del file originale: 00068817.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Enciclopedia Italiana

Titolo contributo: Enciclopedia Italiana Treccani

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1950

V., pp., nn.: v. XIII

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rosa G.

Titolo contributo: I mobili nelle Civiche Raccolte Artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

### BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lorenzelli P./ Veca A.

Titolo contributo: Tra/E, teche, fissidi, cofani e forzieri dall'Alto Medioevo al Barocco. Catalogo della mostra

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: n. 490

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1983

Ente compilatore: Provincia di Lodi

Nome: Zilocchi, Maria Amelia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Sciandra, V.

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Sciandra, V.