

Formella

manifattura lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LO330-00274/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LO330-00274/>

CODICI

Unità operativa: LO330

Numero scheda: 274

Codice scheda: LO330-00274

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00068844

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: formella

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1342

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098050

Comune: Sant'Angelo Lodigiano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: visconteo

Denominazione: Ala est del Castello Morando Bolognini

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 0(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Morando Bolognini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 4952

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1390

Validità: post

A: 1399

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura lombarda

Riferimento all'intervento: scultore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo scolpito

MISURE

Larghezza: 45

Lunghezza: 75

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Formella raffigurante foglie a calice da cui escono racemi con fiori, fondo liscio, doppia cornice in rilievo

Indicazioni sul soggetto: MOTOVI DECORATIVI: foglie a calice; racemi con fiori.

Notizie storico-critiche

Lo scultore, probabilmente lombardo, ha creato un notevole chiaroscuro nella formella ispirandosi a motivi decorativi, già toscani della fine del sec. XIV ripresi anche nell'intaglio ligneo cfr., per esempio, la sala del Cambio di Domenico del Tasso a Perugia della fine sec. XIV (Ferrari, 1927, p. 75) con motivi molto simili. Come anche la decorazione della facciata marmorea della Certosa di Pavia, soprattutto nella zona superiore dello zoccolo

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1983

Stato di conservazione: buono

Fonte: 1983, osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LO330-00274_IMG-0000214833

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 04303

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\schedeOA LODI\SIRBEC_fotografie_schede_OA\Museo Morando Bolognini
6

Nome del file originale: 00068844.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ferrari G.

Titolo contributo: Il legno e la mobilia nell'arte italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1927

V., pp., nn.: pp. 75-78

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1983

Ente compilatore: Provincia di Lodi

Nome: Zilocchi, Maria Amelia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Sciandra, V.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Sciandra, V.