

BUSTO FEMMINILE

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LO330-00302/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LO330-00302/>

CODICI

Unità operativa: LO330

Numero scheda: 302

Codice scheda: LO330-00302

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00068871

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: busto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: BUSTO FEMMINILE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1343

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098050

Comune: Sant'Angelo Lodigiano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: visconteo

Denominazione: Ala ovest del Castello Morando Bolognini

Indirizzo: Via Attendolo Bolognini, 0(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Morando Bolognini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 4105

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1849

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: scultore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: marmo scolpito

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno dipinto

MISURE

Altezza: 53

Larghezza: 28

Specifiche: Misura h. Base: 100

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Busto di marmo raffigurante una donna in età giovanile con acconciatura a ciocche legate sul capo, lo sguardo fisso; busto non lavorato, parte inferiore del busto non lavorata.

Indicazioni sul soggetto: BUSTO RITRATTO FEMMINILE

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla base

Trascrizione: FAUSTINA

Notizie storico-critiche

Forse lo scultore voleva rappresentare l'imperatrice romana Faustina moglie di Antonino Pio. Tipica della prima metà del secolo la richiesta della committenza, sia privata aristocratica o borghese, sia pubblica, di soggetti classicheggianti, secondo una già affermata e nobile tradizione, che spesso riesce a riscattare la banalità e il convenzionalismo di tanti monumenti funerari e commemorativi. Quindi anche in questo busto lo spazio ristretto per un tipo di committenza alternativo il peso dell'insegnamento accademico, l'inerzia al rinnovamento insito nel mezzo e nella tecnica della scultura, la difficoltà "di collegare allo spirito moderno un'arte la quale parrebbe che dovesse aggirarsi soprattutto nelle memorie antiche" (Boito 1877) danno ragione della lunga permanenza di modi neoclassici fino a tutti gli anni trenta

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1983

Stato di conservazione: buono

Fonte: 1983, osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LO330-00302_IMG-0000214863

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 04339

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\schedeOA LODI\SIRBEC_fotografie_schede_OA\Museo Morando Bolognini 6

Nome del file originale: 00068871.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Boito C.

Titolo contributo: Scultura e pittura d'oggi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1877

V., pp., nn.: p. 89

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bairati E.

Titolo contributo: La scultura in mostra dei Maestri di Brera 1776-1857. Catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 280

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1983

Ente compilatore: Provincia di Lodi

Nome: Zilocchi, Maria Amelia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Sciandra, V.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Sciandra, V.