

RITRATTO DELLA CONTESSA EUGENIA VIMERCATI BOLOGNINI

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LO330-00347/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LO330-00347/>

CODICI

Unità operativa: LO330

Numero scheda: 347

Codice scheda: LO330-00347

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00068915

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DELLA CONTESSA EUGENIA VIMERCATI BOLOGNINI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1342

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098050

Comune: Sant'Angelo Lodigiano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: visconteo

Denominazione: Ala est del Castello Morando Bolognini

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 0(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Morando Bolognini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 4900

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1825

Validità: post

A: 1849

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: olio su tela

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno dorato

MISURE

Larghezza: 65

Lunghezza: 80

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La contessa è raffigurata di tre quarti, seduta in poltrona con un abito scollato di velluto blu, alta cintura in vita con fermaglio di oro e pietra incastonata, guanti bianchi, sul capo turbante di seta bianca, sul braccio destro bracciale decorato con miniatura e sul dito medio della mano sinistra anello con pietra incastonata, fondo scuro, cornice di legno dorato.

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI: contessa Eugenia Vimercati Bolognini

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a sinistra in alto

Trascrizione

CONTESSA EUGENIA VIMERCATI SPOSATA AL CONTE G. GIACOMO BOLOGNINI E POI AL PRINCIPE ALFONSO DI PORCIA

Notizie storico-critiche

Eugenia (1810 - 1885) figlia del nobile cremasco Giovan Pietro Vimercati e di Maria dei conti Martini, si era unita in matrimonio il 22 aprile 1830 col conte del ramo primogenito Giovanni Giacomo (1794 - 1865) figlio di Giovanni Giacomo e di Anna Margherita Pallavicino Trivulzio e ultimo erede maschio del ramo primogenito. Da questi ebbe le figlie Clotilde ed Eugenia. Rimasta vedova il 12 gennaio 1865 passò a seconde nozze l'8 aprile dello stesso anno col principe Alfonso di Porcia (1801 - 1876) proprietario di molte signorie di Gorizia, gran maestro di corte della Contea principesca di Gorizia e membro ereditario della Camera dell'Imperatore d'Austria. Tipico dell'epoca il vestito dall'ampia scollatura le maniche a sbuffo e il turbante. Quest'ultimo era già venuto di moda nell'ambito del costume neoclassico, che nonostante la ricerca di riferimenti con l'antichità greca e romana, fu aperto a molte influenze esotiche. Durante gli anni trenta, con l'ampliarsi della linea e dell'acconciatura, il turbante ritorna in auge per tramontare definitivamente verso la metà del secolo. Il ritratto databile intorno al 1840 rappresenta una sobria interpretazione dopo l'eccesso, di volume e decorazione, che aveva segnato questo accessorio nel decennio precedente. Un altro ritratto di anonimo raffigurante

Eugenia, più giovane, ma nella stessa posa e con il medesimo anello sul dito è conservato come personaggio non identificato nella Galleria di Arte Moderna di Milano (Buttazzi 1977, p. 121)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1983

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Sollevamento di colore

Fonte: 1983, osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LO330-00347_IMG-0000214906

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 04392

Note: veduta frontale

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\schedeOA LODI\SIRBEC_fotografie_schede_OA\Museo Morando Bolognini 7

Nome del file originale: 00068915.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1983

Ente compilatore: Provincia di Lodi

Nome: Zilocchi, Maria Amelia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2000

Nome: Sciandra, V.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Sciandra, V.