

Al Caffè - Femme au bar

Zandomeneghi Federico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0040-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0040-00002/>

CODICI

Unità operativa: M0040

Numero scheda: 2

Codice scheda: M0040-00002

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00624458

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000017

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Figura femminile seduta al tavolo di un Caffè

Titolo: Al Caffè - Femme au bar

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1884

Validità: post

A: 1884

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Zandomeneghi Federico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1841/1917

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 65

Larghezza: 55

Specifiche: con cornice 98.5x88.5x9

Indicazioni sul soggetto

FIGURE: donna; uomo. ABBIGLIAMENTO: (donna) capello; veletta; nastro; piuma. ABBIGLIAMENTO: (uomo) cappello a cilindro. VEGETALI: viola. MOBILIA: sedia; tavolino. OGGETTI: tovaglia; bicchiere; tazzina; piattino. INTERNO: caffè.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Posizione: Al verso, sulla tela, su etichetta

Trascrizione

EXPOSITION D'ART FRANÇAISE/ PALAIS DE VENISE, ROMA JUIN - AOÛT 19(?)/ AUTORE ZANDOMENEGHI/
SUJET BAR

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiana

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: In basso, a destra

Trascrizione: FZANDOMENEGHI 84

Notizie storico-critiche

In primo piano, una donna, a mezza figura, in abiti ottocenteschi con mazzolino di viole sul petto e cappello, siede al tavolino di un caffè; sulla sinistra si scorge in parte un'altra figura maschile seduta allo stesso tavolino accanto alla donna; alle sue spalle un uomo con barba e cilindro, seduto ad un altro tavolino, beve da un bicchiere a calice. Il dipinto

apre una piccola serie di opere dedicate da Zandomeneghi a figure al caffè, soggetto molto amato soprattutto da Degas che lo riteneva fondamentale per un pittore moderno. Modello di riferimento è il dipinto "L'assenzio" di Degas dal quale Zandomeneghi riprende sia la concisione spaziale che l'andamento diagonale. Come ne "L'assenzio" al centro della scena è la figura femminile, con figure maschili lasciate di spalle o seminascolte. L'ardito taglio delle figure, con il compagno di tavolino della protagonista ridotto ad un braccio e una mano, suggerendo la casualità di un repentino colpo d'occhio, trascina lo spettatore al centro del dipinto. La cromia dell'opera è severa: dominano i toni bruni e neri sui quali spiccano poche note di colore, come il giallo dei guanti della donna e il verde del mazzetto di viole appuntato sulla giacca. La stesura a striature dei colori a olio, che riprende la tecnica dei pastelli, contribuisce a suggerire un effetto di transitorietà pulsante propria della tecnica impressionista di chiara derivazione pisarriana. Il dipinto, ritenuto dalla critica un vero e proprio manifesto parlante del rapporto stretto tra Degas e Zandomeneghi, è anche un emblematico spaccato della vita e dell'arte degli impressionisti nella Parigi degli anni Ottanta e Novanta del XIX secolo, quanto il caffè erano il vero cuore pulsante della Ville Lumière, luogo di incontro di intellettuali e artisti e punto di osservazione privilegiata per gli artisti sulla società parigina.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: PC210002

Note: 1995

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MONDADORI_03

Note: 2009

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: IMG0002.PCD

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: S:\Pisani\Immagine Sirbec\720032812841

Nome del file originale: Pin2IMG0002.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0040-00002_IMG-0000403243

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: M0040-00002-0000403243

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MONDADORI_003.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazin G./ Bianchi Bandinelli R./ Cassou J.

Titolo libro o rivista: Tableaux français en Italie. Tableaux italiens en France

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1946

BIBLIOGRAFIA [2 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Zandomeneghi

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1960

V., tavv., figg.: tav. 21

BIBLIOGRAFIA [3 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Epoca, n. 2

Titolo contributo: Zandomeneghi, ein Italiener im Paris der Impressionisten

Luogo di edizione: Monaco di Baviera

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: p. 50

BIBLIOGRAFIA [4 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E.

Titolo libro o rivista: Zandomeneghi. Catalogo ragionato dell'opera

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: n. 60

V., tavv., figg.: tav. VI

BIBLIOGRAFIA [5 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monteverdi M.

Titolo libro o rivista: Storia della pittura italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., tavv., figg.: tav. CLXV

BIBLIOGRAFIA [6 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E.

Titolo libro o rivista: Zandomeneghi, l'uomo e l'opera

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1979

V., tavv., figg.: tav. 16

BIBLIOGRAFIA [7 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Arnaldo

Titolo libro o rivista: La Donazione Arnaldo Mondadori

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 36

BIBLIOGRAFIA [8 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Federico Zandomeneghi

Titolo libro o rivista: Federico Zandomeneghi. Un veneziano a Parigi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 205

V., tavv., figg.: tav. 21

BIBLIOGRAFIA [9 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dini F.

Titolo libro o rivista: Federico Zandomeneghi. La vita e le opere

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: n. 69

V., tavv., figg.: tav. XXX

BIBLIOGRAFIA [10 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Matteucci G.

Titolo libro o rivista: Zandomeneghi e Spadini nella collezione di Arnaldo Mondadori

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 46-47

BIBLIOGRAFIA [11 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E.

Titolo libro o rivista: Zandomeneghi

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: n. 60

V., tavv., figg.: tav. X

BIBLIOGRAFIA [12 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Devynck D.

Titolo libro o rivista: Toulouse-Lautrec artista moderno

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 260

BIBLIOGRAFIA [13 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Matteucci G.

Titolo libro o rivista: Aria di Parigi nella pittura italiana del Secondo Ottocento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

V., tavv., figg.: tav. 112

BIBLIOGRAFIA [14 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belli G.

Titolo libro o rivista: Boldini, De Nittis, Zandomeneghi. Mondanità e costume nella Parigi fin de siècle

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 153

BIBLIOGRAFIA [15 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castagnoli P.G.

Titolo libro o rivista: Giuseppe De Nittis e la pittura della vita moderna in Europa

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 81

BIBLIOGRAFIA [16 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dumas A.

Titolo libro o rivista: Degas e gli italiani a Parigi

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 304 - 305 n. 53

BIBLIOGRAFIA [17 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miracco R./ Sparagni T.

Titolo libro o rivista: Federico Zandomeneghi. Un veneziano tra gli impressionisti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 92, 196 n. 13

BIBLIOGRAFIA [18 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Federico Zandomeneghi

Titolo libro o rivista: Federico Zandomeneghi. Catalogo Generale dell'opera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: n. 98

BIBLIOGRAFIA [19 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angiuli E./ Sparagni T.

Titolo libro o rivista: Zandomeneghi, De Nittis, Renoir. I pittori della felicità

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., tavv., figg.: tav. 71

BIBLIOGRAFIA [20 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cagianelli F./ Matteoni D.

Titolo libro o rivista: La Belle Epoque. Arte in Italia 1880 - 1915

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

V., tavv., figg.: tav. 78

BIBLIOGRAFIA [21 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U./ Sparagni T.

Titolo libro o rivista: La Donazione Arnoldo Mondadori

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 42-43

BIBLIOGRAFIA [22 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fisher H.

Titolo libro o rivista: Bilder einer Metropole. Die Impressionisten in Paris

Luogo di edizione: Gottingen

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: p. 278 n. 80

MOSTRE [1 / 11]

Titolo: Tableaux français en Italie. Tableaux italiens en France

Numero opera nel catalogo: n. 134

Luogo, sede espositiva, data: Roma, , 1946

MOSTRE [2 / 11]

Titolo: Zandomeneghi. Un veneziano a Parigi

Numero opera nel catalogo: n. 21

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, , 1988

MOSTRE [3 / 11]

Titolo: Zandomeneghi e Spadini nella Collezione Arnoldo Mondadori

Numero opera nel catalogo: n. 2

Luogo, sede espositiva, data: Cortina D'Ampezzo, , 1991

MOSTRE [4 / 11]

Titolo: Aria di Parigi nella pittura italiana del secondo Ottocento

Numero opera nel catalogo: n. 112

Luogo, sede espositiva, data: Livorno, , 1998

MOSTRE [5 / 11]

Titolo: Boldini, De Nittis, Zandomeneghi. Mondanità e costume nella Parigi fin de siècle

Numero opera nel catalogo: pag. 153

Luogo, sede espositiva, data: Trento, , 2001

MOSTRE [6 / 11]

Titolo: Giuseppe De Nittis e la pittura della vita moderna in Europa

Numero opera nel catalogo: pag. 81

Luogo, sede espositiva, data: Torino, , 2002

MOSTRE [7 / 11]

Titolo: Degas e gli italiani a Parigi

Numero opera nel catalogo: n. 53

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 2003

MOSTRE [8 / 11]

Titolo: Federico Zandomeneghi. Un veneziano tra gli impressionisti

Numero opera nel catalogo: n. 13

Luogo, sede espositiva, data: Roma, , 2005

MOSTRE [9 / 11]

Titolo: Zandomeneghi, De Nittis, Renoir. I pittori della felicità

Numero opera nel catalogo: n. 71

Luogo, sede espositiva, data: Barletta, , 2007

MOSTRE [10 / 11]

Titolo: Belle Epoque

Numero opera nel catalogo: n. 78

Luogo, sede espositiva, data: Rovigo, , 2008

MOSTRE [11 / 11]

Titolo: Bilder einer Metropole. Die Impressionisten in Paris

Numero opera nel catalogo: n. 80

Luogo, sede espositiva, data: Essen, , 2010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Pisani, Chiara

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Benini, Monica

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano