

Il risveglio - Femme qui s'Ã©tire

Zandomeneghi, Federico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0040-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0040-00007/>

CODICI

Unità operativa: M0040

Numero scheda: 7

Codice scheda: M0040-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00624463

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-MN020-0000004

Relazione con schede VAL: MN020-00020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Denominazione: Il risveglio

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: Genere

Identificazione: Ritratto di donna

Titolo: Il risveglio - Femme qui s'étire

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

Altra località: Località Te

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Stato: Francia

Comune: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Durand-Ruel Paul

DATA [1 / 5]

Data ingresso: 1894 post

Data uscita: 1922 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Stato: Francia

Comune: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sommaruga Angelo

DATA [2 / 5]

Data ingresso: 1922 ca.

Data uscita: 1932 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Botto Davide

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Mondadori Arnoldo

DATA [4 / 5]

Data uscita: 1983

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Provincia: MN

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: signorile

Denominazione: Palazzo Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

Specifiche: Ala Napoleonica, Donazione Mondadori

DATA [5 / 5]

Data ingresso: 1983

Data uscita: 1994

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1996

Collocazione: Museo della Città, Palazzo di San Sebastiano

Numero: 96210007

Transcodifica del numero di inventario: 210007

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1988

Collocazione: Museo della Città, Palazzo di San Sebastiano

Numero: 7

Transcodifica del numero di inventario: 000007

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1895

Validità: post

A: 1895

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Zandomeneghi, Federico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1841/1917

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: cartone

Note: carta applicata su cartone

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: carta

Tecnica: pastello

MISURE

Altezza: 60

Larghezza: 73

Specifiche: con cornice 82x95.2x7.2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Pastello eseguito su supporto di carta applicata su cartone. Il dipinto è incorniciato.

Indicazioni sul soggetto

FIGURE: donna; serva. ABBIGLIAMENTO: (donna) vestaglia, braccialetto, calza, pantofola. ABBIGLIAMENTO: (serva) veste; grembiule. INTERNO. MOBILIA: poltrona; comò; specchiera; statuetta; tenda; armadio.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: Al verso, sul telaio, su etichetta

Trascrizione: XXVI BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA 1952/ 21500

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa e a penna

Posizione: Al verso, sul telaio, su etichetta

Trascrizione

XXVI ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE/ VENEZIA 1952/ ZANDOMENEGHI/ IL RISVEGLIO/
ARNOLDO MONDADORI/ VIA BIANCA DI SAVOIA, 20 MILANO

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Posizione: Al verso, sul telaio, su etichetta

Trascrizione: XIX ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA 1934 IX/ 256

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: In basso, a sinistra

Trascrizione: FZANDOMENEGHI 95

Notizie storico-critiche

In primo piano, di spalle, adagiata su una poltrona della camera da letto, una giovane donna ancora in abito da camera, con i lunghi capelli raccolti sulla nuca, stira le braccia verso l'alto; di fronte a lei, sullo sfondo, una serva apre l'anta dell'armadio e ne osserva il contenuto. Il tema del risveglio con la donna che si stira può essere considerato come uno dei più caratteristici dell'artista. Si tratta della versione elegante di un tema che Zandomeneghi aveva già affrontato due volte negli anni Ottanta, con le modelle nude, in piedi o sedute, che si stiravano. In questo pastello, realizzato con una tecnica di indubbia maestria, l'impianto della scena è profondamente modificato rispetto ai precedenti: nella raffigurazione l'ambiente, un borghese ed elegante interno di boudoir, assume un ruolo predominante, con le figure persino nascoste dall'arredamento. Il fatto inoltre che la protagonista seduta in poltrona sia in quest'opera vestita e non nuda e che volti le spalle a chi guarda, unitamente alla presenza della figura della cameriera, sembra spostare l'accento sul microcosmo sociale della scena e sulla dialettica sociale tra padrona e domestica, come accade anche in altre opere di Zandomeneghi negli anni immediatamente successivi al contratto con il gallerista Durand-Ruel, il mecenate di tutti i pittori impressionisti. L'opera non va dunque semplicemente sentita come elaborazione formale del nudo, ma si presenta come scena di genere e racconto sociale. Si tratta di una delle opere di maggior respiro dell'artista, dettagliata sia nel soggetto sia nella tecnica che vede il colore steso con elegante accuratezza in più strati di filamenti colorati con ricche sovrapposizioni che cesellano figure e particolari. Per conservare la freschezza e la brillantezza dei colori Zandomeneghi posa con cura i tratti del pastello, accostandoli in modo da creare armonie cromatiche e utilizzando pastelli di diversa durezza per evitare di intaccare gli strati sottostanti di pastello, ottenendo così una vivacità cromatica simile a quella delle opere di Degas, ma senza l'utilizzo di fissativi. L'opera "Il Risveglio" è considerato dalla critica il culmine della ricerca tecnica di Zandomeneghi sulla "pittura a secco", quasi un'anticipazione della sensibilità postimpressionista. Federico Zandomeneghi (1841-1917), nato a Venezia si è formato artisticamente a Firenze, dove è entrato in contatto con la produzione dei macchiaioli passando ad una pittura di contenuti realistici e sociali. Quando nel 1874 si trasferisce a Parigi, si accosta alla ricerca artistica degli impressionisti ed in particolare stringe amicizia con Dedas.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1995

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: La pellicola pittorica risulta polverizzata

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Il pastello è assolutamente privo di fissativi e tende perciò a polverizzarsi

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1995

Descrizione intervento: Pulitura da spore di muffa sparse, con tamponcini di alcool etilico e dutilico

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Morari, Augusto

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2008

Descrizione intervento

Rinnovo della sigillatura con carta gommata causa presenze di mangiature di insetti.

Trattamento antitarlo delle cornici

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Morari, Augusto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1983, delibera comunale del 21 aprile n.103

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39 - 46100 Mantova (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Mondadori Arnoldo

Data acquisizione: 1983

Note: fonte: 1983, delibera comunale del 21 aprile n.103

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0040-00007_IMG-0000479554

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO_OA_M0040-00007_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO_OA_M0040-00007_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Collezione Davide

Titolo libro o rivista: La collezione Davide Botto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1931

V., tavv., figg.: tav. 69

BIBLIOGRAFIA [2 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E.

Titolo libro o rivista: Zandomeneghi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

V., tavv., figg.: tav. 4

BIBLIOGRAFIA [3 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra commemorativa

Titolo libro o rivista: Mostra commemorativa dei quarant'anni della fondazione della Biennale di Venezia (1895 - 1935)

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1935

BIBLIOGRAFIA [4 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E.

Titolo libro o rivista: Zandomeneghi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1952

V., tavv., figg.: fig. 65

BIBLIOGRAFIA [5 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wittgens F.

Titolo libro o rivista: Federico Zandomeneghi. XXVI Biennale di Venezia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1952

BIBLIOGRAFIA [6 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Zandomeneghi

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: n. 50

BIBLIOGRAFIA [7 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E.

Titolo libro o rivista: Zandomeneghi. Catalogo ragionato dell'opera

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: n. 220

BIBLIOGRAFIA [8 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Arnoldo

Titolo libro o rivista: La Donazione Arnoldo Mondadori

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 34

BIBLIOGRAFIA [9 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Federico Zandomeneghi

Titolo libro o rivista: Federico Zandomeneghi. Un veneziano a Parigi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 209

V., tavv., figg.: tav. 42

BIBLIOGRAFIA [10 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dini F.

Titolo libro o rivista: Federico Zandomeneghi. La vita e le opere

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: n. 111

V., tavv., figg.: tav. XLV

BIBLIOGRAFIA [11 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Matteucci G.

Titolo libro o rivista: Zandomeneghi e Spadini nella collezione di Arnoldo Mondadori

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 56-57

BIBLIOGRAFIA [12 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E.

Titolo libro o rivista: Zandomeneghi

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: n. 220

BIBLIOGRAFIA [13 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belli G.

Titolo libro o rivista: Boldini, De Nittis, Zandomeneghi. Mondanità e costume nella Parigi fin de siècle

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 163

BIBLIOGRAFIA [14 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dumas A.

Titolo libro o rivista: Degas e gli italiani a Parigi

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 342 - 343 n. 70

BIBLIOGRAFIA [15 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miracco R./ Sparagni T.

Titolo libro o rivista: Federico Zandomeneghi. Un veneziano tra gli impressionisti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 105, 197 n. 31

BIBLIOGRAFIA [16 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Federico Zandomeneghi

Titolo libro o rivista: Federico Zandomeneghi. Catalogo Generale dell'opera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: n. 298

BIBLIOGRAFIA [17 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angiuli E./ Sparagni T.

Titolo libro o rivista: Zandomeneghi, De Nittis, Renoir. I pittori della felicità

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., tavv., figg.: tav. 50

BIBLIOGRAFIA [18 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: McLean J.

Titolo libro o rivista: Impressionist Interiors

Luogo di edizione: Dublino

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: n. 27

BIBLIOGRAFIA [19 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U./ Sparagni T.

Titolo libro o rivista: La Donazione Arnoldo Mondadori

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 46-47

BIBLIOGRAFIA [20 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti, Ugo

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Ginevra-Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MN020-00017

V., pp., nn.: p. 75

MOSTRE [1 / 10]

Titolo: Collezione Davide Botto

Numero opera nel catalogo: n. 55

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1931

MOSTRE [2 / 10]

Titolo: Mostra commemorativa dei quarant'anni della fondazione della Biennale di Venezia (1895 - 1935)

Numero opera nel catalogo: n. 24

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, , 1935

MOSTRE [3 / 10]

Titolo: Federico Zandomeneghi

Numero opera nel catalogo: n. 26

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, , 1952

MOSTRE [4 / 10]

Titolo: Zandomeneghi. Un veneziano a Parigi

Numero opera nel catalogo: n. 42

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, , 1988

MOSTRE [5 / 10]

Titolo: Zandomeneghi e Spadini nella Collezione Arnoldo Mondadori

Numero opera nel catalogo: n. 7

Luogo, sede espositiva, data: Cortina D'Ampezzo, , 1991

MOSTRE [6 / 10]

Titolo: Boldini, De Nittis, Zandomeneghi. Mondanità e costume nella Parigi fin de siècle

Numero opera nel catalogo: n. 79

Luogo, sede espositiva, data: Trento, , 2001

MOSTRE [7 / 10]

Titolo: Degas e gli italiani a Parigi

Numero opera nel catalogo: n. 70

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 2003

MOSTRE [8 / 10]

Titolo: Federico Zandomeneghi. Un veneziano tra gli impressionisti

Numero opera nel catalogo: n. 31

Luogo, sede espositiva, data: Roma, , 2005

MOSTRE [9 / 10]

Titolo: Zandomeneghi, De Nittis, Renoir. I pittori della felicità

Numero opera nel catalogo: n. 50

Luogo, sede espositiva, data: Barletta, , 2007

MOSTRE [10 / 10]

Titolo: Impressionist Interiors

Numero opera nel catalogo: n. 27

Luogo, sede espositiva, data: Dublino, , 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Pisani, Chiara

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Massari, Francesca

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira