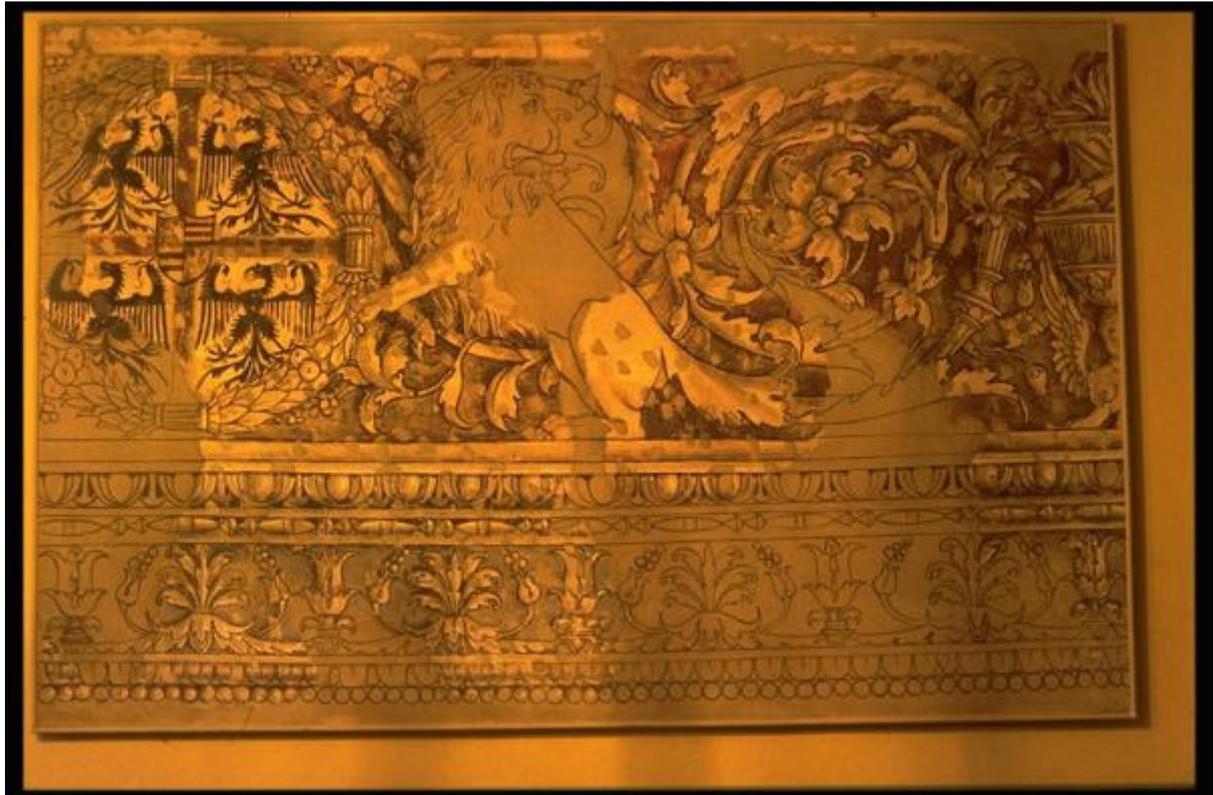


Girali d'acanto con leone e stemma gonzaghesco delle quattro aquile

Mantegna Andrea (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0040-00099/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0040-00099/>

CODICI

Unità operativa: M0040

Numero scheda: 99

Codice scheda: M0040-00099

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00623945

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice IDK della scheda madre: M0200-00015

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: frammento

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Girali d'acanto con leone e stemma gonzaghesco delle quattro aquile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10392

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Municipio di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1475

Validità: ca.

A: 1499

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Mantegna Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431/1506

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco

MISURE

Altezza: 120

Larghezza: 182

Indicazioni sul soggetto

DECORAZIONI: girale d'acanto; braciere. ANIMALI: leone. ARLDICA: stemma gonzaghese delle quattro aquile.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'affresco in esame fa parte di una serie di affreschi provenienti da Palazzo Biondi anticamente di proprietà dei Gonzaga. Nel frammento del fregio si scorge, sopra una fascia decorata a palmette e chiusa da cornici a ovuli, un leone rampante che con la testa si volge a guardare, alle sue spalle, un girale d'acanto mentre sorregge tra le zampe lo stemma gonzaghese del marchesato (croce patente rossa accantonata da quattro aquile di nero da volo abbassato rivolte alla destra araldica, sul tutto uno scudo inquartato: nel I e IV di rosso al leone dalla coda bipartita, coronato e collarinato, nel II e III fasciato d'oro e nero). Il palazzo, danneggiato dai bombardamenti del 1944, venne acquistato dall'ECA (Ente Comunale di Assistenza di Mantova) nel 1951 con l'intento di creare alloggi per gli sfollati. Nel corso dei lavori vennero trovati gli affreschi che vennero strappati dalla loro sede per permettere la prosecuzione dei lavori. Gli strappi (già eseguiti nel 1953) furono depositati presso la sede di Guidizzolo dell'Istituto d'Arte in attesa dei restauri. Solo nel 1965, terminati i restauri, furono collocati nel ricostruito palazzo "della Cervetta", sede, inaugurata quell'anno, dell'EPT (Ente Provinciale del Turismo di Mantova, poi APT). Nel 1978 tutti i beni appartenenti all'ECA passarono in proprietà al Comune di Mantova (tanto Palazzo Biondi quanto gli affreschi). Nel 1985 il Comune, accogliendo le sollecitazioni del Soprintendente Pietro Gazzola decide di ricollocare "alcuni" degli affreschi strappati in Palazzo Biondi, nella palestra di scherma. Lo strappo in questione appartiene a questo gruppo di opere che vengono nuovamente tolti da Palazzo Biondi e riconsegnati al Comune nel 1990 (ora nella sala pre-giunta di Palazzo Municipale). Un secondo gruppo della stessa serie è rimasto presso la sede dell'APT sino al 2004.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1951

Descrizione intervento: Strappo da muro, consolidamento superficie pittorica, ricostruzione disegno

Ente responsabile: SBAS MN

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: S:\Pisani\Immagini Sirbec\720032812841

Nome del file originale: Pin2IMG0099.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: PC210099

Note: 1996

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0040-00099_IMG-0000242827

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: M0040-00099-0000242827

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: IMG0099.PCD

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani E./ Perina C.

Titolo contributo: Mantova. Le arti

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: vol.II, p.153

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spagna L.

Titolo contribuito: Primi rientri a palazzo Biondi in "Gazzetta di Mantova"

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p.6

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dall'Ara R.

Titolo contribuito: Sala di Scherma Gastone Darè

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p.5-6

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benetti S./ Erbesato GM. / Pisani C.

Titolo contribuito: Mantova. Il Museo della Città

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 103 - 107, 110

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Pisani, Chiara

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Pisani, Chiara