

BANCHETTO DEGLI DEI PER LE NOZZE DI CUPIDO E PSICHE

Pippi Giulio detto Giulio Romano; Rinaldo Mantovano (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0210-00298/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0210-00298/>

CODICI

Unità operativa: M0210

Numero scheda: 298

Codice scheda: M0210-00298

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02129003

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 5

Codice IDK della scheda madre: M0210-00281

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: Parete Ovest

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: BANCHETTO DEGLI DEI PER LE NOZZE DI CUPIDO E PSICHE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1526

Validità: ca.

A: 1528

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1527-1528

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Rinaldo Mantovano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1528-1564

Codice scheda autore: RL010-01908

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: Iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: affresco finito a secco

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: affresco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 375

Larghezza: 945

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

DIVINITA': Mercurio. DIVINITA' MINORI: ninfa; naiade; fiume; satiro. FIGURE: putto (alato). ATTIVITA' UMANE: musica; allattamento. COSTRUZIONI: pergolato. STRUMENTI MUSICALI: flauto ; cimbalo; tamburo (quadrangolare). PERSONIFICAZIONI: fiume; fonte. ANIMALI: capra; cigno. NUDI MASCHILI. NUDI FEMMINILI. OGGETTI: libro; faretra; cesta; pagnotta. VEGETALI: fiore.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: elogiativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul cartiglio retto dai putti seduti sul pergolato

Trascrizione: QUOD HU<IC> DEEST ME TO<RQUET>

Notizie storico-critiche

L'affresco presente sulla parete occidentale della Camera di Amore e Psiche è strettamente connesso, in una logica di

perfetta continuità, con quello presente sulla parete meridionale. Le due parti concorrono a narrare in pittura il banchetto nuziale di Amore e Psiche. A differenza di quanto avviene nelle lunette e negli ottagoni del soffitto, l'episodio narrato in questo affresco non trova riscontro puntuale nel testo di Apuleio. Parte della critica ha quindi cercato di interpretare la scena alla luce di diverse fonti. Verheyen (1977), ad esempio, ipotizza una sua possibile dipendenza dall'*Hypnerotomachia Poliphili*. Amedeo Belluzzi (1998) ripercorre la genesi compositiva degli affreschi, partendo da due disegni preparatori conservati a Chatsworth, nella collezione Devonshire, e offrendo confronti con due incisioni, una di Battista Franco (Parigi, Bibliothèque Nazionale) e una di Diana Scultori (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica), entrambe derivanti non dalla redazione definitiva degli affreschi, mai da disegni preliminari di Giulio Romano. La porzione della scena sulla parete occidentale mostra i preparativi per il banchetto: satiri e ninfe sono intenti ad imbandire la tavola e a ornarla di fiori. Musicisti e putti suonano strumenti musicali, e divinità acquatiche fanno da contorno. L'affresco è dipinto su novantacinque differenti stesure di intonaco, di cui due ipotetiche.

La traccia del disegno delle figure è stata riportata sulla superficie dell'intonaco facendo molta attenzione affinché i segni non risultassero visibili. Solo con l'osservazione ravvicinata è possibile riconoscere tracce di un minutissimo spolvero sulla divinità fluviale maschile, sulla ninfa dalla veste verde raffigurata di spalle nella parte sinistra dell'affresco, sulle figure dei satiri attorno alla tavola, lungo il profilo del putto che rovescia un cesto di frutta sul tavolo sulla destra. Uno spolvero meno minuzioso si ritrova nella zona dei putti che tentano di bruciare una salamandra. Pochi sono i casi di riporto del disegno tramite incisione. Il punto più evidente, con incisioni indirette rinforzate da incisioni dirette, è il cesto in vimini posto al centro della scena, sopra la porta di ingresso. Altre incisioni si riscontrano nella veste della suonatrice di cembali (qui a rinforzo di una traccia a spolvero) e in quella della vecchia all'estremità destra del tavolo. Alcuni dettagli con andamento rettilineo, come la tavola e la spalliera vegetale, sono segnate da battiture di fili. Delle numerosissime finiture a secco (soprattutto nei dettagli della vegetazione), molte sono andate perdute. In alcune zone la superficie dell'intonaco si presenta pervasa da piccoli segni incisi nella malta fresca. Si tratta con ogni probabilità di impronte lasciate da uno strumento utilizzato per dipingere l'affresco, forse un poggiavano. Nella zona sovrastante i putti che cercano di dar fuoco alla salamandra è impressa nell'intonaco l'impronta a "U" di uno strumento utilizzato per il fissaggio del cartone alla parete. La sezione di destra dell'affresco è caratterizzata da una qualità pittorica inferiore agli altri brani. Amedeo Belluzzi (1998) elenca come brani pittorici più felici di questa parete i satiri accanto alle ninfe, i paesaggi, la fanciulla di spalle in primo piano e soprattutto la resa dei panneggi. Si riscontrano diffuse aree di scarsa coesione fra gli strati dell'intonaco, in alcuni casi anche gravi, specie in corrispondenza della Naiade con anfore sulla sinistra dell'affresco. Nella zona dei putti musicanti si segnalano alterazioni cromatiche di ritocchi dati a secco, probabilmente con pittura a caseina. In alcune zone della parte sinistra sbiancamenti della superficie causati da crescita di sali intrappolati sotto uno strato di resina acrilica. Piccole crepe e lesioni sulla figura della capra allattante. Una caduta recente ha interessato la zona del cesto in vimini al centro della composizione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Diffuse aree di scarsa coesione fra gli strati dell'intonaco, in alcuni casi anche gravi. Alterazioni cromatiche di ritocchi dati a secco, probabilmente con pittura a caseina. Piccole crepe, lesioni e cadute. Sbiancamenti della superficie causati da crescita di sali intrappolati sotto uno strato di resina acrilica. Subfiorescenze saline. Una caduta recente ha interessato la zona del cesto in vimini al centro della composizione.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1940-1943

Descrizione intervento: Pareti: pulitura degli affreschi; tinteggiatura dello zoccolo

Ente responsabile: Ministero della Pubblica Istruzione

Nome operatore [1 / 2]: Raffaldini A.

Nome operatore [2 / 2]: Consorzio C.R.O.M.A.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1984

Ente responsabile: ICR

Note

Descrizione: Primo cantiere didattico di restauro delle pareti ovest e nord: fissaggio della pellicola pittorica con emulsione acrilica a pennello; rimozione di depositi superficiali e materiali di precedenti restauri mediante spugnature; riadesione fra strati preparatori e supporto mediante iniezioni di emulsioni viniliche addizionate con grassello di calce; eliminazione di stuccature in gesso; velature e/o integrazioni a tratteggio delle lacune con colori ad acquerello.

Nome operatore [1 / 2]: Fazio G.

Nome operatore [2 / 2]: Mancinelli E.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471865

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_066.tif

Note: 2010

Nome del file originale: PSI_066.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471866

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_071.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_071.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471867

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_072.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_072.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471868

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_073.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_073.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471869

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_074.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_074.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471870

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_075.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_075.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471871

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_076.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_076.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471872

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_077.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_077.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471873

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_078.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_078.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471874

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_079.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_079.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471875

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_080.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_080.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471876

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_081.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_081.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471877

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_082.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_082.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471878

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_083.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_083.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471879

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_084.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_084.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0210-00298_IMG-0000471880

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_085.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_085.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mortari A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota archivistica alla Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00079

V., pp., nn.: pp. 77-79

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Te Consorzio

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sulla struttura decorativa

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00078

V., pp., nn.: pp. 72-76

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Titolo contributo: L'apparato decorativo di Palazzo Te

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00011

V., pp., nn.: pp. 340-342

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Istituto Centrale

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte. L'Istituto Centrale del Restauro per Palazzo Te

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00082

V., pp., nn.: pp. 69-109

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 365-371

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 33-37

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavicchioli S.

Titolo libro o rivista: Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: M0230-00081

V., pp., nn.: pp. 83-100

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Artoni P./ Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Storia e cultura del restauro in Lombardia. Esiti di un biennio di lavoro in archivi storici

Titolo contributo: I recuperati ambienti di Palazzo Te in Mantova. Tracce per una storia dei restauri

Luogo di edizione: Saonara

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: M0230-00080

V., pp., nn.: pp. 141-187

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: pp. 112-115

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 115-116

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gombrich E.H.

Titolo libro o rivista: Immagini simboliche. Studi sull'arte nel rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: M0230-00072

V., pp., nn.: pp. 147-156

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arasse D.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Giulio Romano e il labirinto di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00074

V., pp., nn.: pp. 7-18

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento dell'Istituto Centrale del Restauro a Palazzo Te

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00075

V., pp., nn.: pp. 19-22

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista

La "fabella" di Psiche e altra mitologia secondo l'interpretazione pittorica di Giulio Romano nel Palazzo del Te a Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: M0230-00071

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Bonoldi, Lorenzo

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano