

# BANCHETTO DEGLI DEI PER LE NOZZE DI CUPIDO E PSICHE

Pippi Giulio detto Giulio Romano; Rinaldo Mantovano (attr.); Penni Gianfrancesco detto Fattore (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0210-00305/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0210-00305/>

## CODICI

Unità operativa: M0210

Numero scheda: 305

Codice scheda: M0210-00305

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02129003

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 12

Codice IDK della scheda madre: M0210-00281

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: Parete Sud (e per piccola parte Parete Est)

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: BANCHETTO DEGLI DEI PER LE NOZZE DI CUPIDO E PSICHE

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1526

Validità: ca.

A: 1528

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1527-1528

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 5]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

**AUTORE [2 / 5]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

**AUTORE [3 / 5]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

**AUTORE [4 / 5]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Rinaldo Mantovano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1528-1564

Codice scheda autore: RL010-01908

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

### **AUTORE [5 / 5]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Penni Gianfrancesco detto Fattore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488 ca./ 1528

Codice scheda autore: M0230-00011

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### **AMBITO CULTURALE**

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **COMMITTENZA**

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: Iscrizione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: affresco finito a secco

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: affresco

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 378

Larghezza: 963

Specifiche

Una porzione dell'affresco continua sulla parete est. Le misure di questa parte sono:

Alezza: 385 cm

Larghezza: 49 cm

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

DIVINITA': Cupido; Cerere; Vulcano; Bacco; Apollo. PERSONAGGI: Psiche. DIVINITA' MINORI: ninfa; satiro; Zefiro; Sileno; Panisco. FIGURE: putto ; puttina. ATTIVITA' UMANE: sacrificio; banchetto. COSTRUZIONI: pergolato. PERSONIFICAZIONI: Voluttà. ANIMALI: elefante ; asino ; giraffa; tigre; serpente; leone; cammello; mucca; cacciagione;

selvaggina; cane. OGGETTI: piatto; coppa; anfora; brocca; aquamanile; mesciroba; fiasca; rinfrescatoio; bacile. STRUMENTI MUSICALI: tromba. MOBILIA: letto; credenza. PIANTE.

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

L'affresco presente sulla parete meridionale della Camera di Amore e Psiche è strettamente connesso, in una logica di perfetta continuità, con quello presente sulla parete occidentale. Le due parti concorrono a narrare in pittura il banchetto nuziale di Amore e Psiche. A differenza di quanto avviene nelle lunette e negli ottagoni del soffitto, l'episodio narrato in questo affresco non trova riscontro puntuale nel testo di Apuleio. Parte della critica ha quindi cercato di interpretare la scena alla luce di diverse fonti. Verheyen (1977), ad esempio, ipotizza una sua possibile dipendenza dall'*Hypnerotomachia Poliphili*. Amedeo Belluzzi (1998) ripercorre la genesi compositiva degli affreschi, partendo da due disegni preparatori conservati a Chatsworth, nella collezione Devonshire, e offrendo confronti con due incisioni, una di Battista Franco (Parigi, Bibliothèque Nationale) e una di Diana Scultori (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica), entrambe derivanti non dalla redazione definitiva degli affreschi, mai da disegni preliminari di Giulio Romano. La porzione della scena sulla parete meridionale (che continua per un breve tratto anche sulla parete orientale) mostra da sinistra Vulcano, a dialogo con una vecchia, Apollo circondato da divinità femminili, Dioniso e Sileno a sinistra della credenza, Amore e Psiche sdraiati su un lettuccio, la loro figlia Voluttà appoggiata al ventre della madre e, infine, Cerere insieme a un'altra figura, talvolta interpretata come Giunone. In alto a sinistra, fra la nubi, è una figura alata, che Vasari identificò come Zefiro. Competano la scena figure secondarie non caratterizzate da attributi iconografici, alcuni satiri e una schiera di animanti, molti dei quali esotici (una coppia di trigri, un cammello, un elefante, una giraffa, un babbuino e un leone). Al centro della composizione, sotto una rigogliosa pergola ad arco, risalta la credenza da mostra, imbandita di preziose stoviglie.

L'affresco è dipinto su settantaquattro differenti stesure di intonaco, di cui una sulla parete est. La traccia del disegno delle figure è stata riportata sulla superficie dell'intonaco facendo molta attenzione affinché i segni non risultassero visibili e fossero nascosti il più possibile sotto la stesura di una pittura piuttosto corposa, ricca di calce. L'osservazione ravvicinata ha permesso di riconoscere tracce di incisioni indirette, poi rinforzate con incisioni dirette, soprattutto nella parte sinistra dell'affresco, sulle figure di Vulcano, della donna con cacciagione, sulla ninfa semidistesa a sinistra di Apollo (specialmente nella veste) e sul pannello attorno al braccio destro di Apollo.

Su tutte le stoviglie si riscontrano incisioni dirette, talvolta a rinforzo di incisioni da cartone, talvolta a rinforzo di spolvero. Il disegno dei piatti è tracciato con il compasso, di cui sono visibili i fori. L'arco del pergolato è definito da incisioni dirette, mentre gli elementi del graticcio che si incrociano ortogonalmente sono segnati da battiture di filo. Una doppia battitura di filo corre orizzontalmente sopra le figure di Amore e Psiche. Trattasi probabilmente di un'indicazione per il posizionamento del cartone. Sono incise da cartone senza ripasso a incisione diretta le linee che disegnano la pianta dietro le figure di Amore e Psiche e il lettuccio degli sposi. Risultano riportate a spolvero la figura alata in alto a sinistra, (identificata con Zefiro), il satiro con otre alla sinistra della credenza, e le figure di Psiche, Amore e la puttina con ali di farfalla che li incorona. Molte delle originariamente numerose finiture a secco, sono cadute, soprattutto in corrispondenza dei dettagli della vegetazione: i rilievi di Ippolito Andreasi (1567-68) mostrano grappoli d'uva e foglie di vite su tutto il pergolato; il confronto con il disegno dell'Andreasi permette inoltre di riconoscere nei due oggetti sospesi a mezz'aria nella parte sinistra dell'affresco i rami di un albero, che ha perso le foglie dipinte a secco. Risulta dipinta a secco - ma conservata - anche la foglia di vite che copre i genitali di Sileno. Essa rappresenta un pentimento: le incisioni indirette per il riporto del disegno in questa zona dimostrano che, all'inizio, la sua presenza non era stata contemplata. La caduta di alcuni frammenti di pellicola pittorica conferma l'ipotesi: il colore sottostante è quello della carne.

Si riscontrano diffuse aree di scarsa coesione fra gli strati dell'intonaco. Molte di queste zone si trovano in corrispondenza di crepe e fessurazioni: sulla figura di Zefiro in volo, sul viso del satiro con otre, sull'anfora con nervature, sulla credenza, al centro della pergola ad arco, sotto il peduccio a destra della pergola e sulla pianta dietro al letto di Amore e Psiche. Alterazioni cromatiche a "macchia di leopardo" sulla figura dell'elefante.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Perdita della finiture a secco. Aree di scarsa coesione fra gli strati dell'intonaco. Crepe e fessurazioni. Alterazioni cromatiche a "macchia di leopardo".

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1940-1943

Descrizione intervento: Pareti: pulitura degli affreschi; tinteggiatura dello zoccolo

Ente responsabile: Ministero della Pubblica Istruzione

Nome operatore [1 / 2]: Raffaldini A.

Nome operatore [2 / 2]: Consorzio C.R.O.M.A.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1985

Ente responsabile: ICR

#### Note

Descrizione: Secondo cantiere didattico di restauro delle pareti est e sud: fissaggio della pellicola pittorica con emulsione acrilica a pennello; rimozione di depositi superficiali e materiali di precedenti restauri mediante spugnature; riadesione fra strati preparatori e supporto mediante iniezioni di emulsioni viniliche addizionate con grassello di calce; eliminazione di stucature in gesso; velature e/o integrazioni a tratteggio delle lacune con colori ad acquerello.

Nome operatore [1 / 2]: Fazio G.

Nome operatore [2 / 2]: Mancinelli E.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0210-00305\_IMG-0000471787

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_139.tif

Note: 2010

Nome del file originale: PSI\_139.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0210-00305\_IMG-0000471788

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_145.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI\_145.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0210-00305\_IMG-0000471789

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_146.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI\_146.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0210-00305\_IMG-0000471790

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_147.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI\_147.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0210-00305\_IMG-0000471791

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_148.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI\_148.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0210-00305\_IMG-0000471792

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_149.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI\_149.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0210-00305\_IMG-0000471793

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_150.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI\_150.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0210-00305\_IMG-0000471794

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_153.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI\_153.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0210-00305\_IMG-0000471795

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_155.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI\_155.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0210-00305\_IMG-0000471796

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_156.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI\_156.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0210-00305\_IMG-0000471797

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_157.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI\_157.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0210-00305\_IMG-0000471798

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_151.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI\_151.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0210-00305\_IMG-0000471799

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_152.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI\_152.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0210-00305\_IMG-0000471800

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_154.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI\_154.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: pp. 112-115

**BIBLIOGRAFIA [2 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 115-116

**BIBLIOGRAFIA [3 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gombrich E.H.

Titolo libro o rivista: Immagini simboliche. Studi sull'arte nel rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: M0230-00072

V., pp., nn.: pp. 147-156

**BIBLIOGRAFIA [4 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arasse D.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Giulio Romano e il labirinto di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00074

V., pp., nn.: pp. 7-18

**BIBLIOGRAFIA [5 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento dell'Istituto Centrale del Restauro a Palazzo Te

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00075

V., pp., nn.: pp. 19-22

**BIBLIOGRAFIA [6 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista

La "fabella" di Psiche e altra mitologia secondo l'interpretazione pittorica di Giulio Romano nel Palazzo del Te a Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: M0230-00071

**BIBLIOGRAFIA [7 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mortari A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota archivistica alla Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00079

V., pp., nn.: pp. 77-79

**BIBLIOGRAFIA [8 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Te Consorzio

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sulla struttura decorativa

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00078

V., pp., nn.: pp. 72-76

**BIBLIOGRAFIA [9 / 14]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Titolo contributo: L'apparato decorativo di Palazzo Te

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00011

V., pp., nn.: pp. 340-342

**BIBLIOGRAFIA [10 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Istituto Centrale

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte. L'Istituto Centrale del Restauro per Palazzo Te

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00082

V., pp., nn.: pp. 69-109

**BIBLIOGRAFIA [11 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 365-371

**BIBLIOGRAFIA [12 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 33-37

**BIBLIOGRAFIA [13 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavicchioli S.

Titolo libro o rivista: Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: M0230-00081

V., pp., nn.: pp. 83-100

**BIBLIOGRAFIA [14 / 14]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Artoni P./ Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Storia e cultura del restauro in Lombardia. Esiti di un biennio di lavoro in archivi storici

Titolo contributo: I recuperati ambienti di Palazzo Te in Mantova. Tracce per una storia dei restauri

Luogo di edizione: Saonara

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: M0230-00080

V., pp., nn.: pp. 141-187

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Bonoldi, Lorenzo

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano