

ORFEO OTTIENE DA PLUTONE IL PERMESSO DI RICONDURRE SULLA TERRA EURIDICE

Pippi Giulio detto Giulio Romano; Guazzi Anselmo (attr.); Agostino da
Mozzanica (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00017/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00017/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 17

Codice scheda: M0230-00017

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128989

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 6

Codice IDK della scheda madre: M0230-00005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: parete Sud, primo riquadro a sinistra

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: ORFEO OTTIENE DA PLUTONE IL PERMESSO DI RICONDURRE SULLA TERRA EURIDICE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 3]

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: cartone

Soggetto bene finale/originale

ORFEO OTTIENE DA PLUTONE IL PERMESSO DI RICONDURRE SULLA TERRA EURIDICE

Autore bene finale/originale: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Datazione bene finale/originale: 1526

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Parigi/ Museo del Louvre/ Dipartimento delle Arti Grafiche

Inventario bene finale/originale: 3498

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 3]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: fronte di sarcofago

Soggetto bene finale/originale: ORFEO e EURIDICE

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ MN/ Museo di Palazzo Ducale

Inventario bene finale/originale: 6750

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [3 / 3]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: fronte di sarcofago

Soggetto bene finale/originale: Orestide

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ Roma/ Palazzo Giustiniani

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

Validità: post

A: 1527/10/15

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Guazzi Anselmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1527-1544

Codice scheda autore: M0230-00003

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Agostino da Mozzanica

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504 ca./1544

Codice scheda autore: M0230-00004

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1527 ante

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco finito a secco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 57

Lunghezza: 92

Specifiche

Le misure sono comprensive del bordo rosso.

La cornice architettonica sopra e sotto la scena misura 17.5 cm; a sinistra e a destra della stessa 18.5 cm.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Note: fonte: Publio Ovidio Nasone, "Metamorfosi", libro X.

Codifica Iconclass: 94 O 21 21

Indicazioni sul soggetto

EROI: Orfeo. DIVINITA': Plutone; Proserpina. PERSONAGGI: donna (velata); furia; Euridice; Caronte. NUDI FEMMINILI. NUDI MASCHILI. ABBIGLIAMENTO: tunica; velo; manto; nastro; calzare. STRUMENTI MUSICALI: lira. ATTRIBUTI: serpente; bastone.

OGGETTI: corda. ANIMALI: serpente. ANIMALI MITOLOGICI: Cerbero. MINERALI: roccia.

Notizie storico-critiche

La scena, compresa entro cornice modanata dipinta, deriva dalla narrazione di Ovidio nel X libro delle "Metamorfosi" e vede raffigurato l'episodio di Orfeo che ottiene da Plutone il permesso di far uscire dal regno degli Inferi l'amata Euridice. La raffigurazione presenta il gruppo dei personaggi posto all'interno di un paesaggio essenziale, pressochè astratto, caratterizzato da uno sfondo molto scuro. L'impostazione della figure per piani paralleli, con scarso interesse per l'affondo prospettico, è mutuata da bassorilievi e sarcofagi antichi. La finzione di un quadro incastrato nella parete, rimarcato dal bordo rosso a mo' di cornice, come anche il ricorso ad uno sfondo quasi nero sul quale si stagliano le figure, sono elementi esemplati sul modello della pittura pompeiana. Rimandi diretto ad un modello iconografico classico si possono scorgere sia nel gruppo con Plutone seduto e il cane Cerbero - rielaborazione di un frammento di sarcofago conservato nello Studiolo di Isabella d'Este in Palazzo Ducale a Mantova - sia nel gesto di rifiuto della Furia al centro della scena - mutuato, pare, dalle movenze di dolore di una figura femminile davanti al cadavere di Egisto in un sarcofago conservato in Palazzo Giustiniani a Roma - analogo a quello di un personaggio (Tmolo) nella Contesa di Apollo e Pan sulla parete Est. La figura di Euridice vista da tergo, invece, prenderebbe a modello un disegno di Raffaello per la Toeletta di Psiche alla villa Farnesina (v. copia da Raffaello "Studio per una fanciulla con lo specchio", Parigi, Museo del Louvre, inv. MJ 1120v). Al centro della scena, Orfeo inginocchiato suona la lira, strumento che ricorre in altre due scene della stessa camera come attributo di Apollo. L'antico strumento musicale viene raffigurato secondo un'iconografia testimoniata da opere quali il "Parnaso" di Mantegna, i comparti del soffitto della stanza della Segnatura con la "Poesia" e "Apollo e Marsia" e la statua del dio Apollo nella "Scuola di Atene" di Raffaello. Lo strumento di Orfeo - a quattro corde - ha una linea semplice, poco elaborata, e non presenta alcuna base. La tecnica pittorica prevedeva notevoli finiture a secco in corrispondenza delle figure, oggi in gran parte perdute. Nel complesso, tuttavia - soprattutto nelle modulazioni dei corpi di Orfeo ed Euridice - la pittura mantiene il segno di una fattura accurata. Il cartone preparatorio della scena, conservato al Louvre, è stato utilizzato dilatandone le dimensioni nell'affresco e dunque ampliando la composizione pensata dal Maestro. La stesura dell'intonaco rivela che il riquadro figurato è stato realizzato a parte, successivamente alle circostanti cornici, e che al suo interno si sono succedute sette piccole giornate (v. grafico allegato), con andamento esecutivo da destra verso sinistra. Tracce di incisioni dirette sono osservabili lungo i margini superiore e inferiore della scena e sul telaio architettonico, ma anche in corrispondenza delle quattro corde della lira di Orfeo; segni da incisione indiretta si trovano invece sul terreno ai piedi di Orfeo, lungo la parte superiore del "bastone" di Caronte e al culmine dello stesso, segno di un dettaglio non realizzato in affresco: l'estremità del "bastone", così tracciata dal cartone ma non dipinta, identificherebbe lo strumento come una sorta di forca o forcione. Sul piede destro di Euridice è visibile qualche piccolissima traccia di spolvero.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Notevoli perdite di finiture a secco; sospetta alterazione di prodotti consolidanti superficiali utilizzati nel precedente restauro (v. figura velata alle spalle di Plutone e Proserpina); rigonfiamenti e distacchi localizzati degli intonaci.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1983

Ente responsabile: SBAA BS

Responsabile scientifico: Toesca Ilaria

Note

Descrizione: Preconsolidamento della pellicola pittorica; pulitura dell'intera decorazione con impacchi di sali in sospensione e "miste" di solventi volatili; risarcimento lacune di intonaci; fissaggio generale di protezione; restauro pittorico sottotono a velature.

Nome operatore: Studio Coffani

Ente finanziatore: Banca Agricola Mantovana

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2009

Descrizione intervento

Consolidamento e rimozione stuccature deteriorate; pulitura ad acetone e poi con soluzione di carbonato di ammonio; stuccatura e ritocco.

Ente responsabile: SBAA BS

Nome operatore: Ceriotti C.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00017_IMG-0000473752

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD001.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00017_IMG-0000473753

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: OVD013grafico.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD013grafico.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00017_IMG-0000473749

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD013a.tif

Note: 2007

Nome del file originale: OVD013a.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00017_IMG-0000473750

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD013.TIF

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD013.TIF

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00017_IMG-0000473751

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD013b.TIF

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD013b.TIF

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: mandato di pagamento

Autore: Brusco N.

Data: 1527

Foglio Carta: c. 271r.

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Mantova/ Autografi

Posizione: b. 7

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Winternitz E.

Titolo libro o rivista: Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 173-174

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paolucci A.

Titolo libro o rivista: I Gonzaga e l'Antico. Percorso di Palazzo Ducale a Mantova.

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 35-43

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari D.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: M0230-00007

V., pp., nn.: v. I p. 232

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 143-158, 163- 185, 345-352.

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Brown C.M.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Titolo contributo: Il collezionismo antiquario dei Gonzaga

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: M0230-00011

V., pp., nn.: p. 312

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contributo: Giulio Romano e Ovidio: L'arte delle Metamorfosi

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: LXXVII-LXXVIII, pp. 173-208

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano