

SUPLIZIO DI MARSIA

**Pippi Giulio detto Giulio Romano; Guazzi Anselmo (attr.); Agostino da
Mozzanica (attr.)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00019/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00019/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 19

Codice scheda: M0230-00019

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128989

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 8

Codice IDK della scheda madre: M0230-00005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: parete Sud, terzo riquadro da sinistra

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: SUPPLIZIO DI MARSIA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 3]

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: cartone

Soggetto bene finale/originale: SUPPLIZIO DI MARSIA

Autore bene finale/originale: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Datazione bene finale/originale: 1526

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Parigi/ Museo del Louvre/ Dipartimento delle Arti Grafiche

Inventario bene finale/originale: 3487

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 3]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: affresco

Datazione bene finale/originale: sec. XVI secondo quarto

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ VR/ Museo di Castelvecchio

Inventario bene finale/originale: 1080

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [3 / 3]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: La punizione di Marsia

Autore bene finale/originale: Tiziano Vecellio

Datazione bene finale/originale: 1570 ca.

Collocazione bene finale/originale: Repubblica Ceca/ Kromeriz/ Museo Nazionale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

Validità: post

A: 1527/10/15

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Guazzi Anselmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1527-1544

Codice scheda autore: M0230-00003

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Agostino da Mozzanica

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504 ca./1544

Codice scheda autore: M0230-00004

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1527 ante

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco finito a secco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 57

Lunghezza: 89

Specifiche

Le misure sono comprensive del bordo rosso.

La cornice architettonica ha una larghezza uniforme di 18 cm. ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Note: fonte: Publio Ovidio Nasone, "Metamorfosi", libro VI.

Codifica Iconclass: 92 B 34 12 1

Indicazioni sul soggetto

DIVINITA': Apollo. PERSONAGGI: Marsia; satiro; Mida. FIGURE: uomo. ABBIGLIAMENTO: manto; tunica; clamide. STRUMENTI MUSICALI: lira; siringa. ATTRIBUTI: faretra; freccia; orecchia (asino). PIANTE: albero. OGGETTI: coltello; pelle; corda; secchio; sacca. MINERALI: roccia.

Notizie storico-critiche

Rifacendosi alla narrazione di Ovidio (Metamorfosi, libro VI), Giulio Romano mette in scena, nel terzo riquadro della parete sud, l'episodio con lo scorticamento del satiro Marsia, reo di aver sfidato Apollo in una gara musicale: il dio, affiancato da due aiutanti, sta compiendo il macabro supplizio, mentre a destra dell'albero al quale è appesa la vittima si scorgono un altro satiro con un secchio e re Mida in lacrime.

La finzione di un quadro incastrato nella parete e rimarcato dal bordo rosso a mo' di cornice e il ricorso ad uno sfondo molto scuro - quasi nero - sul quale si stagliano le figure sono elementi esemplati sul modello della pittura pompeiana. L'iconografia scelta per questa scena è insolita: anziché adottare la tradizionale raffigurazione di Marsia appeso all'albero per i polsi, infatti, Giulio Romano ne capovolge la figura, ispirandosi probabilmente alla scena del sacrificio di un maiale presente in un rilievo marmoreo romano conservato a Roma, in Campidoglio, e conosciuto attraverso un'incisione di Pietro Santi Bartoli. Lo stesso tema iconografico compare in alcune gemme antiche.

Non sono risparmiati gli aspetti più cruenti della narrazione ovidiana e Giulio non esita a mettere in scena le lacrime di dolore di Mida, che assiste inerme al supplizio: la consueta libertà di interpretazione delle fonti porta all'inserimento di questa figura, estranea al racconto ovidiano, ma qui inserita anche in relazione con una scena dipinta sulla parete Est della camera ("Contesa di Apollo e Pan"). Il ricorso libero alle fonti antiche giustifica, inoltre, l'inserimento di una siringa - anziché del tradizionale flauto - come strumento dello sconfitto, e l'omissione di altri particolari comunque presenti nel racconto ovidiano. Lo strumento di Apollo, retto da un aiutante alle sue spalle, è una lira: in questo modo veniva rappresentata tra fine Quattrocento e inizi Cinquecento, come possono testimoniare opere quali il "Parnaso" di Mantegna, i comparti del soffitto della stanza della Segnatura con la "Poesia" e "Apollo e Marsia" e la statua del dio Apollo nella "Scuola di Atene" di Raffaello. Lo strumento - che ricompare tra le mani di Orfeo nella prima scena della medesima parete e, ancora, suonato da Apollo nella "Contesa di Apollo e Pan" (parete Est) - è riccamente ornato con volute, ma non presenta una base; sembra di potervi contare cinque corde. La scena è stata realizzata riportando il disegno di un cartone conservato al Museo del Louvre di Parigi, ma allargandone la composizione in vista della maggiore ampiezza del riquadro da dipingere; le linee nervose e diagonali del disegno giuliesco si sono risolte, in pittura, in chiave più pacata, accompagnandosi ad effetti di luce accentuati. Eseguito anch'esso a parte rispetto alla finta incorniciatura architettonica, il riquadro figurato presenta un andamento complesso e non chiaramente leggibile: si sono potute contare circa cinque giornate, di cui almeno una dal profilo incerto (v. grafico allegato). Lungo i bordi superiore, inferiore e sinistro della scena sono state riscontrate tracce di incisione indiretta; una battitura di corda si osserva, invece, sul limite sinistro del riquadro. Su tutte le figure - e in particolare sul profilo delle gambe e della schiena di Apollo in primo piano, chinato - sono stati chiaramente rilevati segni di spolvero. Minuscoli, ma diffusi fori sulla superficie dipinta (cadute localizzate di pellicola pittorica) sono i probabili effetti di efflorescenze saline. Una vistosa lacuna risarcita a calce sopra il capo del secondo aiutante di Apollo ha provocato la perdita del dettaglio della siringa appesa all'albero, della quale risulta visibile solo il nodo al ramo. La medesima scena - realizzata da frescanti di bottega sulla base del disegno giuliesco, ma variata soprattutto nell'ambientazione naturale - ricorre tra le decorazioni ad affresco del secondo quarto del sec. XVI in palazzo Torelli a Mantova, attualmente staccate e conservate a Verona (Museo di Castelvecchio). Il modello iconografico fornito da Giulio Romano è stato ripreso anche da Tiziano Vecellio ne "La punizione di Marsia", olio su tela conservato nel Museo Nazionale di Kromeriz (1570 ca.).

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Notevoli perdite di finiture a secco; efflorescenze saline diffuse (soprattutto nella metà sinistra del riquadro, v. fotografia allegata OVD016a.tif); rigonfiamenti e crepe degli intonaci; lacune (sopra la figura di aiutante di Apollo, all'estremità del ramo dell'albero; viso e parte del busto del satiro con secchio).

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1983

Ente responsabile: SBAA BS

Responsabile scientifico: Toesca Ilaria

Note

Descrizione: Preconsolidamento della pellicola pittorica; pulitura dell'intera decorazione con impacchi di sali in sospensione e "miste" di solventi volatili; risarcimento lacune di intonaci; fissaggio generale di protezione; restauro pittorico sottotono a velature.

Nome operatore: Studio Coffani

Ente finanziatore: Banca Agricola Mantovana

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2009

Descrizione intervento

Consolidamento e rimozione stuccature deteriorate; pulitura ad acetone e poi con soluzione di carbonato di ammonio; stuccatura e ritocco.

Ente responsabile: SBAA BS

Nome operatore: Ceriotti C.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00019_IMG-0000473756

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD016.tif

Note: 2007

Nome del file originale: OVD016.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00019_IMG-0000473757

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD016a.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD016a.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00019_IMG-0000473758

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD001.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00019_IMG-0000473759

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: OVD016grafico.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD016grafico.tif

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: mandato di pagamento

Autore: Brusco N.

Data: 1527

Foglio Carta: c. 271r.

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Mantova/ Autografi

Posizione: b. 7

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Massari S.

Titolo libro o rivista

Incisori mantovani del '500. Giovan Battista, Adamo, Diana Scultori e Giorgio Ghisi dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe e della Calcografia Nazionale

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: pp. 48-49

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Winternitz E.

Titolo libro o rivista: Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 173-174

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marinelli S.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Gli affreschi di palazzo Torelli a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 29-34

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mandrioli Bizzarri A.R.

Titolo libro o rivista: La collezione di gemme del Museo Civico Archeologico di Bologna

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 59

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari D.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: M0230-00007

V., pp., nn.: v. I p. 232

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 143-158, 166-173, 345-352

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Valcanover F.

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Tiziano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 134-135

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Titolo contribuito: Giulio Romano pittore e disegnatore a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: M0230-00011

V., pp., nn.: p. 157, 161

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berzaghi R.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Titolo contribuito: La scuola di Giulio. Opere e artisti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: M0230-00011

V., pp., nn.: p. 453

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contribuito: Giulio Romano e Ovidio: L'arte delle Metamorfosi

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: LXXVII-LXXVIII, pp. 173-208

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano