

## GIUDIZIO DI PARIDE

**Pippi Giulio detto Giulio Romano; Guazzi Anselmo (attr.); Agostino da Mozzanica (attr.)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00020/>

## CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 20

Codice scheda: M0230-00020

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128989

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 9

Codice IDK della scheda madre: M0230-00005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: parete Ovest, primo riquadro a sinistra

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: GIUDIZIO DI PARIDE

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: GIUDIZIO DI PARIDE

Datazione bene finale/originale: sec. XV secondo quarto

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ VR/ Museo di Castelvechio

Inventario bene finale/originale: 1081

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1527

Validità: post

A: 1527/10/15

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Guazzi Anselmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1527-1544

Codice scheda autore: M0230-00003

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Agostino da Mozzanica

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504 ca./1544

Codice scheda autore: M0230-00004

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

## COMMITTENZA

Data: 1527 ante

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: affresco finito a secco

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 57

Lunghezza: 73

Specifiche

Le misure sono comprensive del bordo rosso.

La cornice architettonica ha una larghezza uniforme di 18 cm. ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Note

fonte: Omero, "Iliade".

Euripide, "Troiane", "Ifigenia in Aulide", "Elena".

Luciano di Samosata, "Dialoghi degli dei", "Dialoghi degli dei marini".

Igino, "Favole".

Codifica Iconclass: 94 C 11 2

Indicazioni sul soggetto

DIVINITA': Venere; Amore; Mercurio; Giunone; Minerva. EROI: Paride. ABBIGLIAMENTO: manto; tunica (corta); calzone; copricapo; nastro; veste. NUDI FEMMINILI. NUDI MASCHILI. ATTRIBUTI: ala; faretra; freccia; caduceo; petaso; bastone; berretto (frigio); cane; elmo. OGGETTI: mela. ANIMALI: cane. PIANTE: albero. MINERALI: roccia.

Notizie storico-critiche

La finzione di un quadro incastrato nella parete e rimarcato dal bordo rosso a mo' di cornice e il ricorso ad uno sfondo molto scuro - quasi nero - sul quale si stagliano le figure sono elementi esemplari sul modello della pittura pompeiana. La scena è la sola del ciclo decorativo della camera di Ovidio della quale non si è conservato il cartone di Giulio Romano. La vicenda non compare tra le narrazioni delle "Metamorfosi" di Ovidio. L'invenzione prevede una reinterpretazione dei consueti modelli iconografici forniti dalla classicità, presentandoci Paride nel non comune atto di voltarsi verso la dea dell'Amore per riceverne il dono della mela d'oro. L'eloquenza del gesto, cara a Giulio, si esprime appieno nel braccio alzato della dea Giunone (o Minerva: non si può collegare con certezza l'attributo dell'elmo - tipico della dea della guerra - all'una o all'altra figura), direttrice esterna al nucleo della composizione imperniato attorno al gesto di consegna del dono all'eroe da parte della vincitrice. Dipinta - come tutti i riquadri - successivamente e separatamente rispetto alle cornici, la scena è organizzata in tre giornate precedenti da sinistra a destra (v. grafico

allegato). Non presenta alcuna traccia di spolvero nè incisioni indirette, ad eccezione di un segno diagonale da cartone che unisce l'angolo in alto a destra del riquadro all'angolo estremo dell'incorniciatura. E' possibile intravedere una sorta di disegno preparatorio nero a definizione dei volti e dei limiti delle figure, e in particolare del cane di Paride. Sulla destra della scena si rileva una deformazione consistente dell'intonachino, probabilmente dovuta a cedimento strutturale.

La stessa scena, rovesciata e dilatata nella composizione (le due dee perdenti si trovano a una maggiore distanza dal gruppo principale), compare nel ciclo realizzato da frescanti giulieschi in palazzo Torelli a Mantova, attualmente staccata e conservata al Museo di Castelvecchio di Verona (secondo quarto del sec. XVI): fu realizzata a spolvero col rovescio del cartone o di una copia di esso.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Notevoli perdite di finiture a secco (soprattutto sul manto del cane di Paride); lacune (zona inferiore destra); vistosa deformazione dell'intonachino probabilmente dovuta a cedimento strutturale (in corrispondenza del margine destro del riquadro).

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1983

Ente responsabile: SBAA BS

Responsabile scientifico: Toesca Ilaria

Note

Descrizione: Preconsolidamento della pellicola pittorica; pulitura dell'intera decorazione con impacchi di sali in sospensione e "miste" di solventi volatili; risarcimento lacune di intonaci; fissaggio generale di protezione; restauro pittorico sottotono a velature.

Nome operatore: Studio Coffani

Ente finanziatore: Banca Agricola Mantovana

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2009

Descrizione intervento

Consolidamento e rimozione stuccature deteriorate; pulitura ad acetone e poi con soluzione di carbonato di ammonio; stuccatura e ritocco.

Ente responsabile: SBAA BS

Nome operatore: Ceriotti C.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00020\_IMG-0000473760

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD017.TIF

Note: 2007

Nome del file originale: OVD017.TIF

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00020\_IMG-0000473761

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD017a.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD017a.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00020\_IMG-0000473762

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD002.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD002.tif

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00020\_IMG-0000473763

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: OVD017grafico.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD017grafico.tif

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: mandato di pagamento

Autore: Brusco N.

Data: 1527

Foglio Carta: c. 271r.

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Mantova/ Autografi

Posizione: b. 7

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marinelli S.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Gli affreschi di palazzo Torelli a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 29-34

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari D.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie

Luogo di edizione: Roma



Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: M0230-00007

V., pp., nn.: v. I p. 232

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 345-352

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Panofsky E.

Titolo libro o rivista: Studi di iconologia

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 228-229

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contributo: Giulio Romano e Ovidio: L'arte delle Metamorfosi

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: LXXVII-LXXVIII, pp. 173-208

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano