

BACCO E ARIANNA

**Pippi Giulio detto Giulio Romano; Guazzi Anselmo (attr.); Agostino da
Mozzanica (attr.)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00022/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 22

Codice scheda: M0230-00022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128989

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 11

Codice IDK della scheda madre: M0230-00005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: parete Ovest, terzo riquadro da sinistra

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: BACCO E ARIANNA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: cartone

Soggetto bene finale/originale: BACCO E ARIANNA

Autore bene finale/originale: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Datazione bene finale/originale: 1526

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Parigi/ Museo del Louvre/ Dipartimento delle Arti Grafiche

Inventario bene finale/originale: 3488

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

Validità: post

A: 1527/10/15

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Guazzi Anselmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1527-1544

Codice scheda autore: M0230-00003

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Agostino da Mozzanica

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504 ca./1544

Codice scheda autore: M0230-00004

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1527 ante

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco finito a secco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 55

Lunghezza: 76.5

Specifiche

Le misure sono comprensive del bordo rosso.

La cornice architettonica ha una larghezza di 18.5 cm. lungo il bordo superiore della scena; 17.5 lungo il bordo inferiore; 19.5 ai lati.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Note: fonte: Publio Ovidio Nasone, "Metamorfosi", libro VIII.

Codifica Iconclass: 92 L 12 1

Indicazioni sul soggetto

DIVINITA': Bacco; Cupido. PERSONAGGI: Arianna; satiro. PERSONIFICAZIONI: fonte. NUDI FEMMINILI. NUDI MASCHILI. BBIGLIAMENTO: nastro. ATTRIBUTI: edera (corona); ala; torcia. OGGETTI: specchio; lenzuolo; fiaccola. PIANTE: albero. MINERALI: roccia.

Notizie storico-critiche

La finzione di un quadro incastrato nella parete e rimarcato dal bordo rosso a mo' di cornice e il ricorso ad uno sfondo molto scuro - quasi nero - sul quale si stagliano le figure sono elementi esemplati sul modello della pittura pompeiana. La scena rappresenta un episodio di esaltazione dell'amore nelle sue accezioni più sensuali: la nudità e la posa degli amanti, unite agli altri personaggi e ai loro specifici attributi, dichiarano un erotismo pienamente e profanamente esibito. Le linee diagonali predominanti nel gruppo Bacco/Arianna sono bilanciate dalla verticalità del satiro che, sulla destra della scena, pare introdurre lo spettatore alla vista dei due felici amanti. Ques'ultima figura può essere stata ispirata dall'analisi di analoghi personaggi in sarcofagi bacchici antichi. Da sottolineare la torcia accesa - simbolo del desiderio - sollevata da Amore, in un gesto che si ripete, sebbene leggermente variato, nella figura di giovane alle spalle di Venere in un riquadro del soffitto della Camera degli Stucchi nel medesimo palazzo (da identificare forse come Imeneo, nel riquadro con Venere e Adone presso la lunetta Ovest). Dipinta - come tutti i riquadri - successivamente e separatamente rispetto alle cornici, la scena è organizzata in quattro giornate (v. grafico allegato). Il disegno è stato riportato a spolvero,

le cui tracce sono ben visibili lungo il braccio destro, il fianco destro, le gambe e parti del volto della personificazione di fonte in primo piano (simbolo di fertilità), sul fianco e gamba destra di Bacco, su parte del velo/lenzuolo sui cui sono adagiati gli amanti e, infine, su parti del busto e braccio sinistro del satiro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Perdite di finiture a secco; lacune (soprattutto zona superiore sinistra); crepe e rigonfiamenti consistenti degli intonaci (v. fotografia allegata OVD019a.tif).

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 2009

Descrizione intervento

Consolidamento e rimozione stuccature deteriorate; pulitura ad acetone e poi con soluzione di carbonato di ammonio; stuccatura e ritocco.

Ente responsabile: SBAA BS

Nome operatore: Ceriotti C.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1983

Ente responsabile: SBAA BS

Responsabile scientifico: Toesca Ilaria

Note

Descrizione: Preconsolidamento della pellicola pittorica; pulitura dell'intera decorazione con impacchi di sali in sospensione e "miste" di solventi volatili; risarcimento lacune di intonaci; fissaggio generale di protezione; restauro pittorico sottotono a velature.

Nome operatore: Studio Coffani

Ente finanziatore: Banca Agricola Mantovana

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00022_IMG-0000473766

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD019.TIF

Note: 2007

Nome del file originale: OVD019.TIF

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00022_IMG-0000473767

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD019a.TIF

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD019a.TIF

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00022_IMG-0000473768

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD002.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD002.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00022_IMG-0000473769

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: OVD019grafico.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD019grafico.tif

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: mandato di pagamento

Autore: Brusco N.

Data: 1527

Foglio Carta: c. 271r.

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Mantova/ Autografi

Posizione: b. 7

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari D.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: M0230-00007

V., pp., nn.: v. I p. 232

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 147-158, 345-352, 416-417, 436

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contributo: Giulio Romano e Ovidio: L'arte delle Metamorfosi

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: LXXVII-LXXVIII, pp. 173-208

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano