

BACCANTE CHE DANZA

**Pippi Giulio detto Giulio Romano; Guazzi Anselmo (attr.); Agostino da
Mozzanica (attr.)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00024/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 24

Codice scheda: M0230-00024

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128989

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 13

Codice IDK della scheda madre: M0230-00005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: parete Ovest, quinto riquadro da sinistra

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: BACCANTE CHE DANZA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: fronte di sarcofago

Soggetto bene finale/originale: Leggenda di Medea

Datazione bene finale/originale: sec. II metà

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ MN/ Museo di Palazzo Ducale

Inventario bene finale/originale: cat. Levi n.189

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: cartone

Soggetto bene finale/originale: BACCANTE CHE DANZA

Autore bene finale/originale: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Datazione bene finale/originale: 1526

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Parigi/ Museo del Louvre/ Dipartimento delle Arti Grafiche

Inventario bene finale/originale: 3509

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

Validità: post

A: 1527/10/15

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Guazzi Anselmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1527-1544

Codice scheda autore: M0230-00003

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Agostino da Mozzanica

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504 ca./1544

Codice scheda autore: M0230-00004

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1527 ante

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco finito a secco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 54.5

Lunghezza: 72.5

Specifiche

Le misure sono comprensive del bordo rosso.

La cornice architettonica ha una larghezza di 18 cm. lungo i bordi superiore e inferiore della scena; 19 cm. ai lati.

Codifica Iconclass: 92 L 19 1

Indicazioni sul soggetto

ATTIVITA' UMANE: danza; musica. PERSONAGGI: menade; fauno; satiro; putto. NUDI MASCHILI. ABBIGLIAMENTO: tunica; clamide; nastro. OGGETTI: brocca. STRUMENTI MUSICALI: tamburello; tibia.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La scena non è compresa tra gli episodi direttamente tratti dall'opera ovidiana, ma si ispira al carattere gioioso e sensuale comunque presente in molte narrazioni delle "Metamorfosi" ed esplicitato - accanto ad altri temi - nella decorazione della camera. La composizione si basa su quattro figure principali, che danzano e suonano secondo un

ritmo mosso, ma ordinato; vivacizza i movimenti di danza e sottolinea le movenze delle danzatrici il particolare pannello delle due menadi di destra, segnato da guizzanti colpi di luce.

La menade alle spalle del fauno alza nella mano destra uno strumento forse identificabile con un tamburello, come quello tenuto dalle braccia alzate delle altre due compagne: un particolare, tuttavia, non più visibile in affresco e deducibile dal cartone preparatorio della scena (nel quale sembra di potersi scorgere sonagli o cerchi metallici ai bordi). Il cartone del Museo del Louvre consente di osservare con più esattezza altri dettagli della scena non più godibili, in particolare i visi e le espressioni del satiro e del putto danzanti nell'angolo in basso a sinistra. La scena presenta un piano d'appoggio, una linea che funge da calpestio per le figure, non tracciata nel cartone.

Anche in questo caso, la finzione di un quadro incastrato nella parete e rimarcato dal bordo rosso a mo' di cornice e il ricorso ad uno sfondo molto scuro - quasi nero - sul quale si stagliano le figure sono elementi esemplari sul modello della pittura pompeiana. L'iconografia generale della scena si basa sull'assimilazione di personaggi e caratteri presenti in sarcofagi bacchici: è stata inoltre avanzata l'ipotesi che il satiro e il putto derivino da un fronte di sarcofago con la vicenda di Medea conservato al Museo Nazionale di Ancona (G. Sgrilli, v. bibliografia). Due piccoli putti in atteggiamento analogo si ritrovano sulla fronte di un sarcofago del II sec. conservato a Mantova, nel museo di Palazzo Ducale, e riprodotto in stucco attorno al 1790 dagli allievi dell'Accademia di Belle Arti Dalmaschio e Pellegrini (il calco è visibile sulla parete Ovest della Camera del Sole e della Luna). Il contesto drammatico relativo alla storia di Medea si trasforma, nella scena dipinta, in momento di gioiosa danza bacchica, con le due figure in atteggiamento scherzoso e spensierato. L'esecuzione del riquadro - come sempre nella decorazione della camera successiva alla realizzazione dell'incorniciatura architettonica - si basa sulla successione dall'alto al basso di sei giornate (si noti, in particolare, l'andamento delle due che comprendono la parte inferiore delle vesti delle menadi a destra, come verificabile nel grafico allegato). Su tutte le figure - specialmente sul fauno e la menade alle sue spalle - sono state riscontrate con notevole facilità tracce di spolvero inciso: un espediente di riporto del disegno ancor più preciso del semplice spolvero. Lungo il bordo sinistro del riquadro si sono osservati segni da battiture di corda verticali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Perdite di finiture a secco; crepe e rigonfiamenti degli intonaci; lacune superficiali soprattutto nella zona inferiore sinistra.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 2009

Descrizione intervento

Consolidamento e rimozione stuccature deteriorate; pulitura ad acetone e poi con soluzione di carbonato di ammonio; stuccatura e ritocco.

Ente responsabile: SBAA BS

Nome operatore: Ceriotti C.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1983

Ente responsabile: SBAA BS

Responsabile scientifico: Toesca Ilaria

Note

Descrizione: Preconsolidamento della pellicola pittorica; pulitura dell'intera decorazione con impacchi di sali in sospensione e "miste" di solventi volatili; risarcimento lacune di intonaci; fissaggio generale di protezione; restauro pittorico sottotono a velature.

Nome operatore: Studio Coffani

Ente finanziatore: Banca Agricola Mantovana

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00024_IMG-0000473772

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD021.TIF

Note: 2007

Nome del file originale: OVD021.TIF

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00024_IMG-0000473773

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD021a.TIF

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD021a.TIF

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00024_IMG-0000473774

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD002.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD002.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00024_IMG-0000473775

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: OVD021grafico.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD021grafico.tif

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: mandato di pagamento

Autore: Brusco N.

Data: 1527

Foglio Carta: c. 271r.

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Mantova/ Autografi

Posizione: b. 7

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Levi A.

Titolo libro o rivista: Sculture greche e romane nel Palazzo Ducale di Mantova

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: M0230-00025

V., pp., nn.: pp. 90-91

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari D.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: M0230-00007

V., pp., nn.: v. I p. 232

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 147-158, 163-173, 179-185, 345-352

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contributo: Giulio Romano e Ovidio: L'arte delle Metamorfosi

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: LXXVII-LXXVIII, pp. 173-208

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano