

## CONTESA DI APOLLO E PAN v. Giudizio di Mida

Pippi Giulio detto Giulio Romano; Guazzi Anselmo (attr.); Agostino da Mozzanica (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00026/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00026/>

## CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 26

Codice scheda: M0230-00026

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128989

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 16

Codice IDK della scheda madre: M0230-00005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: parete Est, primo riquadro a sinistra

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: CONTESA DI APOLLO E PAN v. Giudizio di Mida

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]**

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: cartone

Soggetto bene finale/originale: Contesa tra Apollo e Pan

Autore bene finale/originale: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Datazione bene finale/originale: 1526

Collocazione bene finale/originale: Austria/ Vienna/ Albertina

Inventario bene finale/originale: 14192

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]**

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: CONTESA DI APOLLO E PAN

Datazione bene finale/originale: sec. XVI secondo quarto

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ VR/ Museo di Castelvecchio

Inventario bene finale/originale: 1079

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

Validità: post

A: 1527/10/15

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Guazzi Anselmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1527-1544

Codice scheda autore: M0230-00003

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Agostino da Mozzanica

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504 ca./1544

Codice scheda autore: M0230-00004

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 1527 ante

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: affresco finito a secco

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 57

Lunghezza: 78

Specifiche

Le misure sono comprensive del bordo rosso.

La cornice architettonica ha una larghezza di 18 cm. ca lungo i bordi superiore e inferiore della scena; 19 cm. sul lato sinistro; 18 cm. sul lato destro.

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Note: fonte: Publio Ovidio Nasone, "Metamorfosi", libro XI.

Codifica Iconclass: 92 B 34 11

Indicazioni sul soggetto

DIVINITA': Apollo; Minerva. DIVINITA' MINORI: Pan. PERSONIFICAZIONI: Vittoria; Tmolo. PERSONAGGI: Mida. ATTIVITA' UMANE: musica; incoronazione. STRUMENTI MUSICALI: lira; siringa. ATTRIBUTI: ala; orecchia (asino);

elmo. OGGETTI: corona; bastone.

NUDI MASCHILI. ABBIGLIAMENTO: tunica; manto; mantello; calzone; nastro. PIANTE: tronco. MINERALI: roccia.

#### Notizie storico-critiche

Con sintesi descrittiva e in un'ambientazione ridotta agli elementi essenziali, Giulio Romano mette in scena la contesa tra il dio e lo sfidante Pan ispirandosi all'XI libro delle "Metamorfosi". La finzione di un quadro incastrato nella parete e rimarcato dal bordo rosso a mo' di cornice e il ricorso ad uno sfondo molto scuro - quasi nero - sul quale si stagliano le figure sono elementi esemplati sul modello della pittura pompeiana. Il nucleo dell'azione ruota attorno agli strumenti musicali dei protagonisti: l'uno simbolo di una musica di geometrici accordi, divina, l'altro di un'espressione immediata di vitalità basata sul soffio che viene dal corpo di chi suona, e per questo inferiore, meramente umana. Il contrasto è poi accentuato dal particolare senso dell'episodio: la contesa nata da un atto di presunzione ("hybris") nei confronti del divino, e per questo destinata ad essere punita. Il tema è già comparso nella decorazione della camera - nel supplizio di Marsia - e proprio con quest'ultimo episodio la scena intesse legami non solo tematici, ma anche iconografici. La presenza della Vittoria che incorona Apollo vincitore e di Minerva, infatti, non è desunta dal racconto della contesa con Pan, ma si lega tradizionalmente alla gara musicale tra il dio e Marsia; d'altro canto, la siringa appesa all'albero del supplizio di Marsia e la figura di Mida piangente nella stessa scena sono elementi che riconducono all'episodio in esame: tali particolarità testimoniano di una commistione tematica/iconografica dalle origini antiche - già codificata da Igino - e accolta da Giulio Romano, il cui atteggiamento verso le fonti antiche (sia letterarie sia figurative) è sempre improntato a libertà e inventiva, nell'ottica del costante adattamento ai fini attuali della rappresentazione. Il genio del monte Tmolos - la figura anziana con mantello e bastone alle spalle dei protagonisti - compie un gesto che è già comparso in una scena della decorazione: alza il braccio destro e volge il capo all'indietro come la Furia nell'episodio di Orfeo agli Inferi, significando - secondo Belluzzi (cfr. bibliografia) - il rifiuto nei confronti della circostanza e del personaggio che ha causato l'azione. Tale iconografia sembra essere ispirata, in entrambi i casi, al gesto di una figura femminile sulla fronte di un sarcofago con il mito di Oreste (Roma, Palazzo Giustiniani).

Un'altra connessione di immagine si riscontra nell'aspetto pressochè identico conferito ad Apollo in questa scena e ad Orfeo nell'episodio ricordato, con l'evidente intenzione di assimilare il potere della musica divina - e semidivina - espresso nelle due vicende. I due protagonisti suonano lo stesso strumento, una lira: dal disegno più semplice quella di Orfeo, più grande, elaborata nella decorazione e con una base di appoggio, quella del dio. In questo modo veniva rappresentata l'antica lira tra fine Quattrocento e inizi Cinquecento, come possono testimoniare opere quali il "Parnaso" di Mantegna, i comparti del soffitto della stanza della Segnatura con la "Poesia" e "Apollo e Marsia" e la statua del dio Apollo nella "Scuola di Atene" di Raffaello. Il riquadro figurato è stato dipinto, come di consueto, dopo la realizzazione della cornice: da un primo esame visivo risulta composto da una grande giornata unica, interrotta solamente da una porzione di intonaco a se stante dedicata alla figura di Tmolos (forse un rifacimento in corso d'opera, v. grafico allegato).

Le tracce di riporto del disegno osservate rivelano un ampio ricorso allo spolvero inciso (es: piedi e veste della Vittoria, figura intera di Apollo, figura di Mida), in qualche caso rinforzato da una linea a pennello color ocra (es: veste di Minerva). Sulla cornice si notano tracce di incisioni indirette (linea diagonale in alto a destra, tra angolo della scena e angolo della cornice) e battiture di corde verticali lungo le modanature più esterne. La pittura risulta impoverita soprattutto in corrispondenza delle vesti, meglio conservata, invece, sui corpi dei personaggi, e in particolare nell'incarnato di Apollo e Pan esaltato da alcuni colpi di luce. Questa scena, così come il "Supplizio di Marsia" e il "Giudizio di Paride", ricompare a Mantova in quella che fu la decorazione di un "gabinetto" dell'antico palazzo Torelli: come gli altri affreschi della saletta, anche questa scena fu staccata e attualmente è conservata nel museo veronese di Castelvecchio. A palazzo Torelli, dunque, operò una bottega che si servì dei disegni di Giulio Romano o di copie di essi, apportando modifiche a misure e ambientazioni: in particolare intervenendo sullo sfondo delle scene, non più scuro pompeiano ma caratterizzato da aperture paesistiche di ampio respiro.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

Perdite di finiture a secco (si veda in particolare la veste di Minerva, all'estrema destra del riquadro); crepe e rigonfiamenti localizzati degli intonaci.

Fonte: osservazione diretta

## STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1983

Ente responsabile: SBAA BS

Responsabile scientifico: Toesca Ilaria

#### Note

Descrizione: Preconsolidamento della pellicola pittorica; pulitura dell'intera decorazione con impacchi di sali in sospensione e "miste" di solventi volatili; risarcimento lacune di intonaci; fissaggio generale di protezione; restauro pittorico sottotono a velature.

Nome operatore: Studio Coffani

Ente finanziatore: Banca Agricola Mantovana

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2009

#### Descrizione intervento

Consolidamento e rimozione stuccature deteriorate; pulitura ad acetone e poi con soluzione di carbonato di ammonio; stuccatura e ritocco.

Ente responsabile: SBAA BS

Nome operatore: Ceriotti C.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00026\_IMG-0000473778

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD025.TIF

Note: 2007

Nome del file originale: OVD025.TIF

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00026\_IMG-0000473779

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD004.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD004.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00026\_IMG-0000473780

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: OVD025grafico.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD025grafico.tif

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: mandato di pagamento

Autore: Brusco N.

Data: 1527

Foglio Carta: c. 271r.

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Mantova/ Autografi

Posizione: b. 7

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Winternitz E.



Titolo libro o rivista: Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 173-174

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marinelli S.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Gli affreschi di palazzo Torelli a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 29-34

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari D.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: M0230-00007

V., pp., nn.: v. I p. 232

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 143, 147-158, 166-173, 179-185, 345-352

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Titolo contributo: L'apparato decorativo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: M0230-00011

V., pp., nn.: p. 338

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contributo: Giulio Romano e Ovidio: L'arte delle Metamorfosi

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: LXXVII-LXXVIII, pp. 173-208

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano