

PAESAGGIO FLUVIALE

**Pippi Giulio detto Giulio Romano; Guazzi Anselmo (attr.); Agostino da
Mozzanica (attr.)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00027/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00027/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 27

Codice scheda: M0230-00027

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128989

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 17

Codice IDK della scheda madre: M0230-00005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: parete Est, secondo riquadro da sinistra

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: PAESAGGIO FLUVIALE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

Validità: post

A: 1527/10/15

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Guazzi Anselmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1527-1544

Codice scheda autore: M0230-00003

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Agostino da Mozzanica

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504 ca./1544

Codice scheda autore: M0230-00004

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1527 ante

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco finito a secco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 53

Lunghezza: 77

Specifiche: La cornice architettonica sui lati superiore e inferiore del paesaggio misura 18 cm.; lateralmente 20 cm.

Codifica Iconclass: 25 H 21 3 : 25 G 11

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: collina; prato; corso (d'acqua). MINERALI: roccia. PIANTE. FIUMI. LAGHI (?). COSTRUZIONI: casa. ARCHITETTURE

FIGURE: uomo (seduto); donna. ABBIGLIAMENTO: mantello; cappello (piumato); veste. OGGETTI: covone; cesto.

ARMI: alabarda (?).

ATTIVITA' UMANE: riposo.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il cattivo stato di conservazione del paesaggio - attraversato diagonalmente da una grande frattura dell'intonaco e impoverito superficialmente - lascia comunque intendere una pittura corposa e compatta, distinta dal modo liquido e leggero riscontrabile nella pennellata degli altri paesaggi della camera. I colori sono vivi e differenziati, in particolare nella resa delle chiome degli alberi, che variano nelle tonalità dei verdi e degli ocra: colpi leggerissimi a punta di pennello definiscono il fogliame degli arbusti più scuri, illuminandone il disegno. Il paesaggio è complesso: una ricca vegetazione lascia spazio allo scorrere di un fiume, che vediamo nella metà destra del riquadro e di cui si intuisce lo snodarsi tra prati e alberi in lontananza; al centro della scena sta un uomo seduto, seminudo, rivolto a destra e con un braccio puntato sul terreno: non escludiamo possa trattarsi di un soldato, a considerare il cappello piumato e l'asta che sostiene con il braccio sinistro, simile a un'alabarda con fiocco rosso. Più a destra, una donna - forse una contadina - con una folta capigliatura bionda e un cesto infilato nell'avambraccio sinistro avanza in direzione dell'uomo e con l'indice della mano destra alzata sembra indicarlo o rivolgersi a lui. La donna pare in atto di attraversare l'acqua del fiume, anche se è possibile si sia perso il dettaglio di un ponticello sotto i suoi piedi. Sempre al centro della scena e proseguendo con lo sguardo in profondità, si scorge un "ammasso" simile a un covone di paglia, seguito da una costruzione simile a una casa o fattoria sulla sinistra: potrebbe trattarsi di un mulino, poichè sembra di intravedere una ruota lungo il muro visibile. In lontananza, infine, si intravedono le curve del fiume e vicine macchie scure, forse riferite a qualche costruzione di cui risulta difficile la lettura; all'orizzonte si staglia uno sperone di roccia azzurrata, che pare ergersi su una piana dai toni altrettanto azzurro/violetti: potrebbe forse trattarsi di un lago o di un mare, nel quale sfocia il fiume. Il cielo è chiaro e pacato, solcato da pennellate rosate. La presenza consistente, soprattutto in termini dimensionali e pittorici, delle figure umane è un elemento che tende a distinguere questo paesaggio dai precedenti: l'uomo seduto è ben delineato e trattato con un segno solido; entrambi i personaggi non sono solo abbozzati con pennellate rapide e compendiarie, ma maggiormente definiti rispetto alle figure evanescenti riscontrate, ad esempio, nei paesaggi delle pareti Ovest e Nord. Queste caratteristiche, unite alla centralità dell'uomo seduto e della donna che si dirige nella sua direzione con un gesto eloquente, smorzano in parte il concetto di puro paesaggio valido per gran parte degli esempi dipinti in questo ambiente. Come tutti i paesaggi, anche questo è stato dipinto in un'unica giornata e successivamente alle cornici architettoniche; non si riscontrano tracce significative di riporto del disegno (l'esecuzione sarebbe dunque avvenuta in forma libera), mentre si osservano battiture di corda verticali sulla porzione di cornice a sinistra del paesaggio, incisioni dirette lungo il lato superiore, e una traccia di incisione indiretta diagonale tra angolo superiore sinistro del paesaggio e angolo superiore sinistro della cornice.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Perdite di finiture a secco; rigonfiamenti localizzati degli intonaci; lacune in corrispondenza di notevoli crepe degli intonaci (soprattutto lungo la diagonale angolo inferiore sinistro - angolo superiore destro).

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1983

Ente responsabile: SBAA BS

Responsabile scientifico: Toesca Ilaria

Note

Descrizione: Preconsolidamento della pellicola pittorica; pulitura dell'intera decorazione con impacchi di sali in sospensione e "miste" di solventi volatili; risarcimento lacune di intonaci; fissaggio generale di protezione; restauro pittorico sottotono a velature.

Nome operatore: Studio Coffani

Ente finanziatore: Banca Agricola Mantovana

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2009

Descrizione intervento

Consolidamento e rimozione stuccature deteriorate; pulitura ad acetone e poi con soluzione di carbonato di ammonio; stuccatura e ritocco.

Ente responsabile: SBAA BS

Nome operatore: Ceriotti C.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00027_IMG-0000473781

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD026.TIF

Note: 2007

Nome del file originale: OVD026.TIF

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00027_IMG-0000473782

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD004.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD004.tif

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: mandato di pagamento

Autore: Brusco N.

Data: 1527

Foglio Carta: c. 271r.

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Mantova/ Autografi

Posizione: b. 7

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 101-111, 196-197, 206-208, 345-347

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari D.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: M0230-00007

V., pp., nn.: v. I p. 232

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano