

## PAESAGGIO CON ARCHITETTURE

**Pippi Giulio detto Giulio Romano; Guazzi Anselmo (attr.); Agostino da  
Mozzanica (attr.)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00030/>

## CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 30

Codice scheda: M0230-00030

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128989

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 19

Codice IDK della scheda madre: M0230-00005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: parete Est, quarto riquadro da sinistra

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: PAESAGGIO CON ARCHITETTURE

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1527

Validità: post

A: 1527/10/15

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

#### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Guazzi Anselmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1527-1544

Codice scheda autore: M0230-00003

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

#### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Agostino da Mozzanica

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504 ca./1544

Codice scheda autore: M0230-00004

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

#### **COMMITTENZA**

Data: 1527 ante

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: affresco finito a secco

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 55

Lunghezza: 73

Specifiche: La cornice architettonica ha una larghezza uniforme sui quattro lati di ca. 18 cm.

Codifica Iconclass: 25 I 1

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: collina; torrente; riva. PIANTE. COSTRUZIONI: ponte; spartiacque; edificio. FIGURE: uomo; soldato; donna. ABBIGLIAMENTO: armatura; gonna; giubba; pantalone. ARMI: alabarda (?); balestra (?). MEZZI DI TRASPORTO: carro.

ANIMALI: cane (?); asino. OGGETTI: covone (?). ATTIVITA' UMANE: ballo (?).

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'insieme di elementi naturali e presenze umane - qui insolitamente numerose rispetto agli altri paesaggi della camera di Ovidio - lascia supporre una precisa attività inserita in un contesto rurale. Il paesaggio, di tipo montano, mostra una figura maschile di spalle (forse un soldato) in atto di attraversare un piccolo ponte su un torrente; sulla riva che egli sta per raggiungere si scorgono, più a destra, due animali dal manto marrone affiancati mentre si abbeverano: dalle orecchie lunghe pare di poterli identificare come asini, ma potrebbe trattarsi anche di buoi. Alla loro sinistra alcune macchie di colore potrebbero indicare la presenza ormai sbiadita di un contadino, mentre alla loro destra e arretrato sulla riva si trova un carro a quattro ruote, dal quale evidentemente i due animali sono appena stati staccati.

Nella metà destra del paesaggio e su un'altura verdeggiante sorge una costruzione dal tetto a due spioventi: forse un'abitazione o una fattoria, resa insolitamente elegante, pur nella sua semplicità, dal motivo ad archetti che corre lungo il bordo inferiore del tetto e che la avvicina nell'aspetto a un edificio sacro. Al centro della facciata si apre una porta sormontata da un arco ricavato nella muratura.

Il consueto apparire degli alberi dalle fronde leggere è qui interrotto da una folta presenza umana nella metà sinistra del dipinto: un gruppo di persone appena accennato da pennellate compendiarie e dai toni carichi a suggerire gonne, giubbe e pantaloni, si snoda lungo un pendio. Alcune di esse si tengono per mano, dettaglio che ha favorito la lettura della scena come un ballo campestre (cfr. bibliografia), l'unico episodio di "folla" presente nei paesaggi della camera. Un elemento che tuttavia getta ombra su questa lettura amena è costituito dalla presenza dell'uomo sul ponte - forse un soldato - e dalle due figure ai piedi dell'albero centrale e distanziate dal gruppo, che paiono in atto di scagliare qualcosa in direzione delle persone riunite: lo stato di conservazione della pellicola pittorica e lo stile approssimativo adottato dal pittore non permettono di capire se questi due uomini tengono in mano delle armi o se si tratta, invece, di due inoffensivi musicisti impegnati a suonare strumenti non più leggibili ad accompagnamento della danza. Enigmatica appare anche la lettura di alcuni elementi in primo piano, sulla riva del torrente: in particolare della forma tondeggiante, simile a un covone, sulla curva del corso d'acqua, e delle macchie di colore bianco a semicerchio tra questo e l'uomo di spalle, che farebbero pensare a fiori di grandi proporzioni; così come fiori sembrano altri due o tre elementi dipinti più a destra, circa a metà tra il ponte e la piccola struttura che frena il corso della corrente del ruscello. Il paesaggio è stato eseguito in un'unica giornata e successivamente alla cornice architettonica. Non si osservano tracce di riporto del disegno.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Perdite di finiture a secco (soprattutto in corrispondenza della riva del torrente, angolo inferiore destro del riquadro); rigonfiamenti localizzati degli intonaci.

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

**RESTAURI [1 / 2]**

Data: 1983

Ente responsabile: SBAA BS

Responsabile scientifico: Toesca Ilaria

Note

Descrizione: Preconsolidamento della pellicola pittorica; pulitura dell'intera decorazione con impacchi di sali in sospensione e "miste" di solventi volatili; risarcimento lacune di intonaci; fissaggio generale di protezione; restauro pittorico sottotono a velature.

Nome operatore: Studio Coffani

Ente finanziatore: Banca Agricola Mantovana

**RESTAURI [2 / 2]**

Data: 2009

Descrizione intervento

Consolidamento e rimozione stuccature deteriorate; pulitura ad acetone e poi con soluzione di carbonato di ammonio; stuccatura e ritocco.

Ente responsabile: SBAA BS

Nome operatore: Ceriotti C.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00030\_IMG-0000473789

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD028.TIF

Note: 2007

Nome del file originale: OVD028.TIF

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00030\_IMG-0000473790

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD004.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD004.tif

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: mandato di pagamento

Autore: Brusco N.

Data: 1527

Foglio Carta: c. 271r.

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Mantova/ Autografi

Posizione: b. 7

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari D.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: M0230-00007

V., pp., nn.: v. I p. 232

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 208, 345-347

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano