

NINFE E SATIRO

**Pippi Giulio detto Giulio Romano; Guazzi Anselmo (attr.); Agostino da
Mozzanica (attr.)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00031/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00031/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 31

Codice scheda: M0230-00031

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128989

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 20

Codice IDK della scheda madre: M0230-00005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: parete Est, quinto riquadro da sinistra

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: NINFE E SATIRO

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: cartone

Soggetto bene finale/originale: NINFE E SATIRO

Autore bene finale/originale: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Datazione bene finale/originale: 1526

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Parigi/ Museo del Louvre/ Dipartimento delle Arti Grafiche

Inventario bene finale/originale: 3508

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

Validità: post

A: 1527/10/15

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Guazzi Anselmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1527-1544

Codice scheda autore: M0230-00003

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Agostino da Mozzanica

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504 ca./1544

Codice scheda autore: M0230-00004

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1527 ante

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco finito a secco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 55.5

Lunghezza: 72

Specifiche

Le misure sono comprensive del bordo rosso.

La cornice architettonica ha una larghezza di 18 cm. lungo il bordo inferiore della scena; 19 cm. sugli altri tre lati.

Codifica Iconclass: 92 L 3 (+5) : 92 L 41 2

Indicazioni sul soggetto

FIGURE: fanciulla; putto; satiro. ATTIVITA' UMANE: scherno. ABBIGLIAMENTO: tunica; manto; nastro. NUDI MASCHILI.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Nella consueta economia d'ambientazione, qui ridotta a una piano di calpestio e al fondo scuro, risaltano le sole figure della scena, come in un antico bassorilievo marmoreo: due fanciulle, un satiro, un putto. La finzione di un quadro incastrato nella parete e rimarcato dal bordo rosso a mo' di cornice e il ricorso, appunto, ad uno sfondo molto scuro - quasi nero - sul quale si stagliano le figure sono elementi esemplati sul modello della pittura pompeiana. L'azione è stata interpretata come episodio di scherno o tormento da parte delle due fanciulle nei confronti del satiro. Se non vi sono dubbi circa l'identificazione di quest'ultimo, caratterizzato dai consueti attributi iconografici, più discussa è la questione relativa all'identità delle due donne, da taluni definite ninfe, da altri menadi (così Belluzzi, al quale si rimanda in bibliografia): nessun attributo specifico può infatti far propendere con certezza verso l'una o l'altra proposta. Belluzzi, inoltre, si dissocia da Verheyen, che interpreta la figura femminile di sinistra accompagnata dal putto come Venere. L'episodio - tratto da quell'universo di ninfe, satiri e baccanti presente nelle narrazioni ovidiane e già messo in scena nelle storie di questo ambiente non senza esplicite allusioni erotiche - vede un satiro al centro di due figure femminili: quella alla sua destra in atto di respingerlo con un braccio, quasi a voler difendere il putto che, spaventato, si nasconde dietro di lei, tra le pieghe della lunga veste; quella alla sua sinistra impegnata ad afferrarne con una mano un corno, con l'altra la coda. L'espressione noncurante e divertita del satiro, unita a dettagli come la carezza sotto il mento della fanciulla alla sua sinistra, la lingua esposta e il fallo in erezione, non lasciano dubbi circa l'atmosfera erotica di questo episodio: gli stessi caratteri si osservano nel satiro presente nella scena di "Bacco ebbro", sulla stessa parete. Il tema

iconografico della baruffa tra menadi (o ninfe) e satiri trova esempi nell'arte antica e ricorre in un tondo della loggia del Giardino Segreto del medesimo palazzo.

La scena è stata dipinta, come di consueto, dopo la cornice architettonica e pare essere stata eseguita in due fondamentali momenti (v. grafico allegato): il particolare della gonna della fanciulla di destra costituisce infatti una giornata a se stante, anche se è difficile stabilire con sicurezza se sia oppure no una correzione in corso d'opera (pentimento). Come tracce di riporto del disegno si notano considerevoli punti da spolvero soprattutto lungo i limiti della veste della fanciulla di sinistra e il profilo del putto. Il fallo del satiro presenta una lacuna, forse determinata da intenzionale danno meccanico e integrata pittoricamente in un momento non precisato. Si sottolinea, infine, il consueto ricorso a battiture di corda orizzontali e verticali nel disegno della cornice (in particolare sul lato destro del riquadro).

La pittura, pur depauperata dalla caduta di finiture a secco, rivela un'attenzione particolare agli effetti di luce sulle mobili pieghe delle vesti e una cura nella resa dei corpi, in specie del busto del satiro: tali caratteristiche tendono a distinguere il fare pittorico di questa scena da quello osservato in "Bacco ebbro", sulla stessa parete, e ad avvicinarlo in parte allo stile più accurato e qualitativamente superiore delle scene della parete Sud.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Perdite di finiture a secco; lacune (ben visibile e risarcita da precedente intervento quella sul fallo del satiro, dovuta a probabile danno meccanico); crepe e rigonfiamenti localizzati degli intonaci; probabile alterazione di sostanze immesse durante il precedente restauro (soprattutto in corrispondenza della zampe del satiro).

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1983

Ente responsabile: SBAA BS

Responsabile scientifico: Toesca Ilaria

Note

Descrizione: Preconsolidamento della pellicola pittorica; pulitura dell'intera decorazione con impacchi di sali in sospensione e "miste" di solventi volatili; risarcimento lacune di intonaci; fissaggio generale di protezione; restauro pittorico sottotono a velature.

Nome operatore: Studio Coffani

Ente finanziatore: Banca Agricola Mantovana

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2009

Descrizione intervento

Consolidamento e rimozione stuccature deteriorate; pulitura ad acetone e poi con soluzione di carbonato di ammonio; stuccatura e ritocco.

Ente responsabile: SBAA BS

Nome operatore: Ceriotti C.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00031_IMG-0000473791

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD029.TIF

Note: 2007

Nome del file originale: OVD029.TIF

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00031_IMG-0000473792

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OVD004.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD004.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00031_IMG-0000473793

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: OVD029grafico.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OVD029grafico.tif

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: mandato di pagamento

Autore: Brusco N.

Data: 1527

Foglio Carta: c. 271r.

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Mantova/ Autografi

Posizione: b. 7

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari D.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: M0230-00007

V., pp., nn.: v. I p. 232

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 345-347, 349-350

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 22-23

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contributo: Giulio Romano e Ovidio: L'arte delle Metamorfosi

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: LXXVII-LXXVIII, pp. 173-208

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano