

## Busto di Francesco II Gonzaga

Romano, Gian Cristoforo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00102/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00102/>

## CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 102

Codice scheda: M0230-00102

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-MN020-0000005

Relazione con schede VAL: MN020-00041

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: busto

Denominazione: Busto di Francesco II Gonzaga

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto d'uomo

Titolo: Busto di Francesco II Gonzaga

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10328

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di S. Sebastiano

Indirizzo: Largo XXIV Maggio, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MACA - Mantova Collezioni Antiche

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Coddè

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Pasquale Coddè

**DATA [1 / 3]**

Data uscita: 1828

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gesuitico

Denominazione: Palazzo degli Studi

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo degli Studi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Statuaria greco-romana

Specifiche: Museo Statuario

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1828 post

Data uscita: 1915

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Ducale

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo Ducale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Statuaria greco-romana

### DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1915

Data uscita: 2005

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Numero: 11696

Transcodifica del numero di inventario: 000011696

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1498

Validità: ca.

A: 1500

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Romano, Gian Cristoforo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1465-1512

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### COMMITTENZA

Nome: Gonzaga Francesco II Marchese

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Note: tracce di policromia

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 56

Lunghezza: 30

Peso: 50

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura in terracotta che ritrae a mezzo busto Francesco II Gonzaga. Il marchese indossa una ricca corazza minuziosamente decorata. Il volto barbuto è incorniciato dai capelli lunghi, ondulati, divisi al centro.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi storici: Francesco II Gonzaga. Abbigliamento militare: corazza. Simboli: fascio di verghe d'oro (crogiolo); braciere (crogiolo). Animali: aquila. Armi: armi e spoglie di guerra.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: pettorale della corazza

Trascrizione: ꝛ.DVC/ ꝛ.OR/ TRIVMPHOS

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: impresa

Qualificazione: gentilizia

Identificazione: Francesco II Gonzaga

Quantità: 1

Posizione: pettorale della corazza

Descrizione: Crogiolo: fascio di verghe d'oro immerso nel fuoco di un braciere

### Notizie storico-critiche

Il busto è stato donato con lascito testamentario da Pasquale Coddè (1756-1828) segretario dell'Accademia Virgiliana e risulta conservato sino al 1915 presso il Corridor grande del Palazzo degli Studi, tra le opere del Museo Statuario greco-romano.

Il busto ritrae il marchese di Mantova Francesco II Gonzaga (1484-1519) esaltato nel suo ruolo di principe-guerriero. Il ritratto, intriso di quell'umanesimo incline al simbolismo che caratterizza la cultura della corte gonzaghesca all'epoca di Isabella D'Este, fu con tutta probabilità commissionato poco dopo l'importante vittoria del 6 luglio 1495, ottenuta dal Gonzaga, al comando dell'esercito della Lega Italica, nella battaglia di Fornovo contro Carlo VIII di Francia. Il marchese indossa un'elegante corazza da parata ornata da motivi delicatamente aggettanti o incisi secondo un raffinatissimo programma iconografico. Sul pettorale spicca l'impresa del crogiolo adottata dal Gonzaga proprio in seguito al celebre fatto d'arme: un fascio di verghe d'oro è messo a fondere in un crogiolo perché ne sia saggiata la purezza, simbolo della fedeltà del Gonzaga agli impegni militari. Le sottostanti teste equine affrontate rimandano invece con tutta probabilità alla notissima passione del principe per i cavalli. L'aquila ad ali spiegate che campeggia su un importante bottino di guerra reggendo nel becco una corona regale, rievoca la vittoria del Tarò sull'esercito francese. L'aquila sorregge tra le ali aperte una targa che reca incise, appena leggibili, tracce di un'iscrizione su tre righe: "ἱ.DVC/ ἱ.OR/ TRIVMPHOS". Sullo spallaccio di destra è raffigurato il caduceo, simbolo di concordia, mentre su quello di sinistra si scorge un guerriero armato che solleva su una mano il tempio di Giano dalle porte spalancate. Completava la decorazione sul guardagoletta sinistro la raffigurazione a rilievo di una testa di Medusa di cui rimane solo una parte dei capelli (D'Arco 1857). La decorazione figurata della corazza, resa con gusto raffinato dei particolari e con pulizia di esecuzione, combinando riferimenti alla vicende biografiche del Gonzaga con motivi tratti dalla cultura antica, si propone come un vero proemio al ritratto fisionomico. Il volto di Francesco II, incorniciato dalla folta chioma di capelli lunghi ed ondulati e dalla curatissima barba, è reso con vigore, senza leziosità. I tratti del marchese risultano assai vicini a quelli immortalati nel 1496 da Andrea Mantegna nella Pala di Santa Maria della Vittoria ora al Louvre. Al busto va affiancato anche il ritratto a gessetto nero conservato a Dublino, tradizionalmente attribuito al Bonsignori, di cui sembrano ripresi sia i tratti del volto che l'intensità dello sguardo (Furlan 2006b). L'altissima qualità del modellato, ottimamente conservato benché si notino tracce di un restauro ottocentesco con il rifacimento di alcune parti marginali, ha suggerito una possibile attribuzione ad Andrea Mantegna; in tal senso si sono espressi D'Arco, Fiocco, Ozzola. La prima attribuzione a Gian Cristoforo Ganti è del Venturi nel 1907. Giannantoni nel 1929 propone invece una seducente, ma isolata proposta all'orafo Gian Marco Cavalli. In occasione della Mostra Iconografica Gonzaghesca del 1937 l'opera è nuovamente riferita al Romano. L'attribuzione è sostenuta nel 1961 da Paccagnini che suggerisce però un modello grafico di Mantegna. Il riferimento, ribadito in seguito da Radcliffe e da Ferino-Pagden, risulta confermato anche in occasione delle celebrazioni mantegnesche del 2006. Unica voce dissonante, all'interno del dibattito sulla vexata questio relativa a "Mantegna scultore", è quella di Furlan che rilancia la possibilità di un'autografia mantegnesca (Furlan 2006a). In mancanza di prove documentarie, il riferimento del busto al Romano, è sempre stato sostenuto dalla critica sulla base della sua accertata attività di scultore di corte presso i Gonzaga dal 1497 al 1505 e sulla base di confronti stilistici con altri ritratti dell'ancora controverso catalogo dell'artista, in particolare con quello di Beatrice D'Este del Louvre (1491), di Gian Galeazzo Visconti della Ceresa di Pavia (1491-1497) del fanciullo della Ca' d'Oro di Venezia (1505). A questi si aggiunge il convincente confronto con il busto in terracotta di Girolamo Andreasi del Museo Bardini di Firenze (De Benedictis 1985; Radcliffe 1992). In ogni caso il busto va riconosciuto come un'opera fondamentale all'interno della produzione plastica mantovana di fine Quattrocento come confermato anche dal fatto che tra i pochi ritratti di Francesco II restano a Mantova altri due busti in terracotta, di qualità non altrettanto alta, che da questo sembrano dipendere strettamente: il primo è un busto di grandi dimensioni posto dall'umanista Battista Fiera nel 1514 sotto l'arco di Porta Nuova a Mantova accanto a quello di Virgilio e del carmelitano Battista Spagnoli (Signorini 2006); l'altro è un busto "gemello" ora in collezione privata (Malacarne 2005).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Tracce di restauri antichi non documentati

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 16/01/1880, rogito notarile, Giovanni Nicolini

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39 - 46100 Mantova (MN)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00102\_IMG-0000479630

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: EXPO\_OA\_M0230-00102\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO\_OA\_M0230-00102\_01.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Denominazione

Cessione in proprietà della Biblioteca Governativa e dell'annesso Museo Archeologico... fatta dal R. Ministero della Pubblica Istruzione e dal R. Demanio Nazionale al Comune di Mantova

Data: 1880

Foglio Carta: b. n. 20

Nome dell'archivio: A.S.C.Mn/ Atti di cauta custodia

Posizione: n. 232

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale di deposito

Data: 1915

Nome dell'archivio: A.S.C.Mn/ Museo Civico

Note: n. 567 del verbale del 17 marzo 1915

### FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione esistente



Tipo: protocollo generale

Denominazione

Convenzione per il trasporto e deposito in Palazzo Ducale delle raccolte artistiche e storiche di proprietà del Comune di Mantova

Data: 1915

Nome dell'archivio: A.S.C.Mn/ C.C. 18 bis

**BIBLIOGRAFIA [1 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gaye G.

Titolo libro o rivista: Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1839

V., pp., nn.: vol. I, pp. 341-342

**BIBLIOGRAFIA [2 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Arco C.

Titolo libro o rivista: Delle Arti e degli Artefici di Mantova, notizie raccolte ed illustrate con disegni e documenti

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1857

V., pp., nn.: vol. I, pp. 71-72, tav. 50; vol. II, 1959, p. 42

**BIBLIOGRAFIA [3 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico dell'Arte

Titolo contributo: Gian Cristoforo Romano

Anno di edizione: 1888

V., pp., nn.: a. I, 1, pp. 49-59, 107-118, 148-158

**BIBLIOGRAFIA [4 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Il busto di Francesco Gonzaga opera di Giancristoforo Romano

Anno di edizione: 1907

V., pp., nn.: a. X,, pp. 448-450

**BIBLIOGRAFIA [5 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte Italiana,

Titolo contribuito: La scultura del Quattrocento

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: vol.VI, p. 1137;

**BIBLIOGRAFIA [6 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Luzio A.

Titolo libro o rivista

La galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627-28. Documenti degli archivi di Mantova e Londra raccolti ed illustrati da Alessandro Luzio,

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1913

V., pp., nn.: p. 193

**BIBLIOGRAFIA [7 / 34]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lensi A.

Titolo libro o rivista: Dedalo

Titolo contribuito: Il Museo Bardini. Stucchi e terracotte

Anno di edizione: 1923

V., pp., nn.: a. IV, 2, p. 504;

**BIBLIOGRAFIA [8 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giannantoni N.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Ducale di Mantova

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: p. 128;

**BIBLIOGRAFIA [9 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra Iconografica

Titolo libro o rivista: Mostra Iconografica Gonzaghesca

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1937

V., pp., nn.: p. 18, n. 76

**BIBLIOGRAFIA [10 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco G.

Titolo libro o rivista: Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1937

V., pp., nn.: p. 103

**BIBLIOGRAFIA [11 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ozzola L.

Titolo libro o rivista: Il Museo Medievale di Mantova.

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1950

V., pp., nn.: n.60;

**BIBLIOGRAFIA [12 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paccagnini G.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna,

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: p. 151, n. 108

**BIBLIOGRAFIA [13 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paccagnini G.

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte

Titolo contributo: Il Mantegna e la plastica dell'Italia settentrionale

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: a. XLVI, p. 74

**BIBLIOGRAFIA [14 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani E./ Perina C.

Titolo libro o rivista: Mantova. Le Arti

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: vol. II, pp. 539-540

**BIBLIOGRAFIA [15 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brown C. M.

Titolo libro o rivista: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

Titolo contributo: Gleanings from the Gonzaga documents in Mantua, Gian Cristoforo Romano and Andrea Mantegna

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: a XVII, pp. 158-159

**BIBLIOGRAFIA [16 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chambers D./ Martineau J.

Titolo libro o rivista: Splendours of the Gonzaga

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp 140-141

**BIBLIOGRAFIA [17 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Benedictis C.

Titolo libro o rivista: Antichità Viva

Titolo contributo: Per Gian Cristoforo Romano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: a. XXIV, 1-3, pp. 136-137

**BIBLIOGRAFIA [18 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palazzo Capitano

Titolo libro o rivista: Palazzo del Capitano - Medioevo e Rinascimento. Riapertura di un percorso museale

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: p. 62, n. 87

**BIBLIOGRAFIA [19 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paolucci A.

Titolo libro o rivista: Gonzaga e l'antico. Percorso di Palazzo Ducale a Mantova,

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 23-24

**BIBLIOGRAFIA [20 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arrivabene G.

Titolo libro o rivista: Civiltà Mantovana

Titolo contributo: Memorie della famiglia Mantegna, a cura di G. Malacarne

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: a. XXVII, 5, p. 111;

**BIBLIOGRAFIA [21 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Radcliffe A./ Baker M./ Maek-Gèrard M.

Titolo libro o rivista: The Thyssen-Bornemisza Collection. Renaissance and later sculpture with works of art in bronze,

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 72-73.

**BIBLIOGRAFIA [22 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferino-Padgen S.

Titolo libro o rivista: La prima donna del mondo. Isabella D'Este Fürsten und Mäzenatin der Renaissance

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp. 41-45, n. 13

**BIBLIOGRAFIA [23 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Perina C.

Titolo libro o rivista: I Gonzaga. Monete Arte Storia

Titolo contributo: Monete, medaglie, decorazioni pittoriche e plastiche: intersezioni,

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 371-372

**BIBLIOGRAFIA [24 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriana M.

Titolo libro o rivista: Dizionario biografico degli italiani

Titolo contributo: Ganti, Giovanni Cristoforo (Gian Cristoforo Romano)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: 52, p. 207

**BIBLIOGRAFIA [25 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malacarne G.

Titolo libro o rivista

I Gonzaga di Mantova. Una stirpe per una capitale europea - Il sogno del potere. Da Gianfrancesco a Francesco II (1432-1519)

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: vol. II, p. 232

**BIBLIOGRAFIA [26 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ventura L.

Titolo libro o rivista: Mantova. Il Museo della città

Titolo contributo: La Rinascita dell'antico. Mantova quasi Roma. Il Gusto antico nella città dei Gonzaga

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 87

**BIBLIOGRAFIA [27 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista: A casa di Andrea Mantegna. Cultura umanistica a Mantova nel Quattrocento

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 394-395, n. 48

**BIBLIOGRAFIA [28 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Furlan I.

Titolo libro o rivista: La scultura al tempo di Andrea Mantegna

Titolo contributo: Su Mantegna scultore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 44, 138, 140, 144

**BIBLIOGRAFIA [29 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brown C./ Lorenzoni A.M.

Titolo libro o rivista: Civiltà Mantovana

Titolo contributo: Giancristoforo Romano e Mantova. La corrispondenza dell'Archivio Gonzaga

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: a. XLII, 124, p. 63

**BIBLIOGRAFIA [30 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G./ Olivato L.

Titolo libro o rivista: Ferrante Gonzaga. Un principe del Rinascimento

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 39

**BIBLIOGRAFIA [31 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bourne M.

Titolo libro o rivista: Francesco II Gonzaga. The Soldier-Prince as Patron

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 287-288

**BIBLIOGRAFIA [32 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Trevisani F./ Gasparotto D.

Titolo libro o rivista: Bonacolsi l'Antico. Uno scultore nella Mantova di Andrea Mantegna e di Isabella D'Este

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: p. 227, n. VI.5 ; p. 232, n. VI.9

**BIBLIOGRAFIA [33 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crescentini C./ Strinati C.

Titolo libro o rivista

La Forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la Scultura a Roma nel Quattrocento

Luogo di edizione: Cosenza

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 230-231

**BIBLIOGRAFIA [34 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Castris P. L.

Titolo libro o rivista: Studi su Giancristoforo Romano

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 18, 165

V., tavv., figg.: nn. 43, 147, tav. 4



**MOSTRE [1 / 7]**

Titolo: Ferrante Gonzaga, Guerriero e Vicerè

Numero opera nel catalogo: p. 39

Luogo, sede espositiva, data: Guastalla, Palazzo Ducale, 2007

**MOSTRE [2 / 7]**

Titolo: Splendours of the Gonzaga

Specifiche: pp 140-141

Luogo, sede espositiva, data: Londra, Victoria & Albert Museum, 1981

**MOSTRE [3 / 7]**

Titolo: A Casa di Andrea Mantegna

Numero opera nel catalogo: pp. 394-395, n. 48

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Casa del Mantegna, 2006

**MOSTRE [4 / 7]**

Titolo: La scultura al tempo di Andrea Mantegna

Numero opera nel catalogo: pp. 44, 138, 140, 144

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Museo della Città, 2006

**MOSTRE [5 / 7]**

Titolo: Mostra Iconografica Gonzaghessa

Numero opera nel catalogo: p. 18, n. 76

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo Ducale, 1937

**MOSTRE [6 / 7]**

Titolo: Bonacolsi L'Antico. Uno scultore nella Mantova di Andrea Mantegna e di Isabella d'Este

Numero opera nel catalogo: pp. 232, 227

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo Ducale, 2008

**MOSTRE [7 / 7]**

Titolo: La prima donna del mondo. Isabella D'Este Fürsten und Mäzenatin der Renaissance

Numero opera nel catalogo: pp. 41-45, n. 13

Luogo, sede espositiva, data: Vienna, Kunsthistorisches Museum, 1994

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Pisani, Chiara

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Massari, Francesca

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira