

PAESAGGIO CON FIGURE

**Pippi Giulio detto Giulio Romano; Rinaldo Mantovano (attr.); Scultori
Giovan Battista (attr.)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00163/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00163/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 163

Codice scheda: M0230-00163

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128997

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: M0230-00163

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Identificazione: insieme

Posizione: Pareti della loggia

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: PAESAGGIO CON FIGURE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

Validità: ca.

A: 1530

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: 1527-1532 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Rinaldo Mantovano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: / ante 1546

Codice scheda autore: M0230-00008

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Scultori Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1527-1541

Codice scheda autore: M0230-00009

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: stucco

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: stucco a stampo

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: affresco

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: affresco finito a secco

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: laterizio

MISURE

Unità: m

Altezza: 7.80

Larghezza: 4.10

Lunghezza: 12.16

Specifiche

Testata occidentale altezza 7.80; lunghezza 4.09.

Parete settentrionale altezza 5.40 ca.; lunghezza 12.16.

Testata orientale altezza 7.80; lunghezza 4.12.

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

DECORAZIONI: racemo (vegetale); mascherone. DIVINITA': Apollo. ANIMALI MITOLOGICI: Pegaso. ATTRIBUTI: (Apollo) libro, calamaio, penna, corona, alloro, maschera, siringa. ALLEGORIE-SIMBOLI: Virgilio; fonte. OGGETTI: sfera (armillare); squadra; compasso. PERSONIFICAZIONI: Mantova. SCULTURE: statua. ARA LDICA: stemma (gonzaghesco); aquila. FIGURE: putto. PERSONAGGI: Euridice; Aristeo; Orfeo. ANIMALI. FRUTTI. PAESAGGIO. ARCHITETTURE

DATI ANALITICI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Gonzaga

Quantità: 2

Posizione: testate

Descrizione

D'argento alla croce patente di rosso accantonata da quattro aquile abbassate di nero, rivolte ala destra araldica; sul tutto inquartato: I e IV di rosso al leone d'argento, armato e lampassato; II e III fasciato oro e nero.

Notizie storico-critiche

Le pareti della loggia consistono nelle due testate occidentale e orientale, nella parete settentrionale e nel lato meridionale, aperto sul Cortile d'Onore del palazzo attraverso tre arcate. Le date di realizzazione della decorazione plastica e pittorica delle pareti cadono nella prima fase dei lavori della villa, tra 1527 circa e 1530: Belluzzi sottolinea che le caratteristiche araldiche degli stemmi dipinti sulle testate escludono una datazione oltre il 1530 - anno dell'elevazione di Federico II Gonzaga a duca - mettendo così in discussione la proposta avanzata da Oberhuber, secondo cui le lunette affrescate risalirebbero, per motivi stilistici, al 1532 circa. Incerta l'attribuzione dei bassorilievi in stucco e dei dipinti, a causa della mancanza di dati documentari: sulla scia di Carpi e Hartt, Oberhuber assegna le lunette delle testate a Rinaldo Mantovano - attribuzione che pare essere accolta da Belluzzi - e i rilievi di tondi e semitondi in stucco a Giovan Battista Scultori. Il pessimo stato di conservazione delle favole mitologiche affrescate sulla parete settentrionale non consente, al contrario, ipotesi di attribuzione di tali brani. L'impostazione decorativa delle due testate occidentale e orientale è identica. La superiore cornice ad arco in stucco, affine alle nervature della volta, è decorata da quattro scomparti con girali vegetali a bassorilievo alternati a tre tondi centrali e due semitondi all'imposta dell'arco, nei quali compaiono oggetti e figure in bassorilievo su fondo scuro. Nella lunetta della testata occidentale è dipinto il dio Apollo, adagiato su un triclinio di roccia; lo accompagna il cavallo alato Pegaso. Gli attributi assegnati alla divinità alludono all'invenzione letteraria: la tematica poetica è in connessione con l'iconografia delle nove Muse palesata nella volta della loggia e ripresa anche nella lunetta della testata opposta, nella quale figura - secondo la critica più recente - un'allegoria delle Arti mantovane, impersonata da una giovane donna con vari attributi. La lunetta poggia visivamente sul cornicione in stucco che corre lungo i quattro lati della loggia e che divide la testata in due parti distinte: la superiore con lunetta affrescata, appunto, e l'inferiore parete chiusa alle estremità laterali da due lesene. Queste ultime, addossate alle pareti della loggia, si ripetono identiche e in posizione corrispondente in numero di dodici: due su ciascuna delle testate, quattro rispettivamente su lato sud e parete nord (all'incrocio delle pareti le lesene sono accostate l'una all'altra). Nella parte inferiore della testata la porta di accesso alle stanze adiacenti è impreziosita, in entrambi i casi, da un finto portale in marmo, concluso da un frontone triangolare, al di sopra del quale campeggia uno scudo con stemma gonzaghesco; ai lati di quest'ultimo, due putti alati paiono cavalcare una coppia di aquile. Nelle specchiature laterali si osservano maschere di fauni reggenti festoni di verzura con frutti superiormente e, ai lati del portale, finte incrostazioni marmoree (verdi sulla testata occidentale; rosse sulla testata orientale). La parete settentrionale della loggia è suddivisa in tre arcate cieche di eguali dimensioni: la centrale è caratterizzata da un ricco apparato ornamentale incorniciante la porta, nel quale domina il motivo della grottesca su fondo bianco; nelle due laterali sono invece dipinte due favole mitologiche ambientate in ampi paesaggi e tematicamente connesse tra loro: la morte di Euridice (prima arcata) e Orfeo tra gli animali (terza arcata). L'intelaiatura architettonica della parete è composta, oltre che dalle quattro lesene con soprastante cornicione in stucco, da coppie di paraste con capitello più interne sui quali si imposta l'arco della singola campata. Nei sei pennacchi risultanti dall'incastro degli elementi architettonici aggettanti si osservano lacerti di decorazione pittorica a finto bronzo e incisioni nell'intonaco che restituiscono due tipi alternati di Vittorie alate con attributi. Tracce affini ricorrono negli spazi corrispondenti tra arcate e lesene del lato meridionale della loggia, del tutto confrontabile, per quanto concerne le membrature architettoniche, con la parete settentrionale. La decorazione in stucco delle cornici ad arco delle due testate è stata realizzata sia modellando in situ singoli elementi (si vedano i bassorilievi inseriti in tondi e semitondi), sia con ricorso allo stampo (cornici degli scomparti con racemi vegetali). Sono talora visibili tracce di incisione preparatoria da cartone sul fondo di alcuni tondi e degli scomparti con decorazione a racemi, probabilmente modellati anch'essi in situ. Il fondo scuro di tondi e semitondi è la traccia di un'originale decorazione ad affresco in gran parte perduta. Una ben individuabile suddivisione in giornate caratterizza le parti affrescate, confermando, a cominciare dalla testa occidentale, il previsto andamento dall'alto al basso e da sinistra a destra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Testate: lacune degli ornati in stucco e perdita del colore di fondo di tondi e semitondi in stucco; sulle parti ad affresco, numerosi distacchi di intonaco, crepe e lesioni dell'intonaco, lacune, viraggio del colore di vecchie integrazioni di restauro (v. lunetta occidentale); crettatura alla base dell'affresco della lunetta, con pericolo di crollo del supporto.

Parete settentrionale: estese lacune delle parti affrescate; colpi di arma da fuoco sulle stesse; crepe e lesioni del supporto.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1985

Descrizione intervento

Pulitura; consolidamento con resina acrilica (Paraloid B72?); integrazione di lacune; integrazione pittorica di lacune.

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Mingardi G.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2004

Ente responsabile: SBAA BS

Note

Descrizione: Rimozione dei depositi esterni (guano) e incoerenti su intonaco ad affresco della lunetta occidentale, con ricorso a bisturi e pennelli morbidi; estrazione di sali solubili penetrati con impacco di acqua deionizzata e argilla assorbente, limitatamente alle zone colpite da deposito di guano; ripristino, nelle medesime, dell'adesione degli strati pittorici e integrazione pittorica ad acquerello delle parti lesionate.

Rimozione dei depositi incoerenti della metà occidentale della volta.

Nome operatore [1 / 2]: Consorzio Arké

Nome operatore [2 / 2]: Marchetti & Fontanini

Ente finanziatore: Comune di Mantova

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00163_IMG-0000471967

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS_007.tif

Note: 2010

Nome del file originale: MUS_007.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00163_IMG-0000471968

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS_008.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MUS_008.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00163_IMG-0000471969

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS_009.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MUS_009.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00163_IMG-0000471970

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS_010.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MUS_010.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00163_IMG-0000471971

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS_001.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MUS_001.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: p. 108

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 114-115

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Erbesato G. M.

Titolo libro o rivista: Quadrante padano

Titolo contributo: I restauri in Palazzo Te. Apollo, i geroglifici e le Muse

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00056

V., pp., nn.: pp. 21-23

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: p. 339

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jaeger B.

Titolo libro o rivista: Mantova e l'antico Egitto da Giulio Romano a Giuseppe Acerbi

Titolo contributo: La Loggia delle Muse nel Palazzo Te e la reviviscenza dell'Egitto antico nel Rinascimento

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00058

V., pp., nn.: pp. 21-39

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 360-365

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 31-33

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano