

## FIGURA ALLEGORICA FEMMINILE

Pippi Giulio detto Giulio Romano; Rinaldo Mantovano (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00191/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00191/>

## CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 191

Codice scheda: M0230-00191

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128997

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 13

Codice IDK della scheda madre: M0230-00163

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: Testata orientale, lunetta

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: FIGURA ALLEGORICA FEMMINILE

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1527

Validità: ca.

A: 1530

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: 1532 ca.

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Rinaldo Mantovano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: / ante 1546

Codice scheda autore: M0230-00008

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: affresco

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: affresco finito a secco

#### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 184

Lunghezza: 360

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

PERSONIFICAZIONI: Mantova. PERSONAGGI: Virgilio. ATTRIBUTI: (Mantova) vasca, testa; (Virgilio) alloro. OGGETTI: sfera (armillare); squadra; compasso. SCULTURE: statua; Apollo (di Belvedere).

### **DATI ANALITICI**

Notizie storico-critiche

Il cornicione in stucco all'imposta della volta della loggia continua in corrispondenza delle due testate, suddividendo la

parete in due aree distinte: una superiore lunetta e la sottostante parete vera e propria. La lunetta si compone di un dipinto ad affresco delimitato e impreziosito da una cornice in stucco modellata a bassorilievo. Soggetto della lunetta ad affresco della testata orientale è una figura femminile seduta a terra in posa di tre quarti e poggiata a una vasca tondeggiante dalla quale spunta una testa coronata d'alloro; la fanciulla è accompagnata da alcuni attributi: una sfera armillare, una squadra, un compasso. Sullo sfondo, entro una piccola abside, è la statua dell'Apollo del Belvedere, raggiungibile - sembra - attraverso i giardini che salgono in secondo piano. L'interpretazione di tale soggetto è andata incontro a proposte differenti nel tempo: la fanciulla è stata, infatti, identificata come personificazione dell'Astronomia, ma anche come la ninfa Castalia, che dà il proprio nome a una delle fonti consacrate ad Apollo scaturite sul monte Parnaso. Quest'ultima lettura, avanzata da Carlo D'Arco e sottoscritta da parte della critica successiva (cfr. Hartt, Erbesato), è stata posta in secondo piano dall'interpretazione di Verheyen, che identifica la donna con la musa Urania, in ciò seguito, tra gli altri, da Oberhuber (in forma dubitativa) e Jaeger. Verheyen riconosce nella testa laureata sporgente dalla vasca il capo del poeta Virgilio, secondo un'iconografia ricorrente in dipinti, incisioni e monete mantovane quattro e cinquecentesche. L'argomento è ripreso e illustrato da Belluzzi, il quale ritiene che nella lunetta della Loggia delle Muse Giulio Romano abbia inteso raffigurare la personificazione di Mantova, associandovi attributi di sapienza consoni al significato dell'ambiente. Della medesima opinione è Bazzotti. La complessa iconografia della ninfa dormiente accanto a una vasca con testa trova precedente espressione in opere della bottega di Andrea Mantegna: il disegno con cosiddetta "Metamorfosi di Amydone" del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi è ipoteticamente considerato da Agosti l'esemplare più antico di tale invenzione, subito ripresa nell'incisione di Girolamo Mocetto (Pavia, Musei Civici) e nella tela monocroma con "Allegoria di Mantova" di bottega mantegnesca, in collezione privata milanese. Tra le molte derivazioni cinquecentesche si annovera il dipinto "Ninfa dormiente e Mercurio (?)" di Lorenzo Leonbruno (Firenze, Galleria degli Uffizi). Numerose opere sviluppano il motivo della testa entro la fonte nella variante laureata, per la prima volta associabile a Virgilio nella citata tela monocroma di bottega mantegnesca: tra esse, non solo la presente lunetta ad affresco di Palazzo Te, ma anche un brano della bordura dell'arazzo raffaellesco con la "Guarigione del Paralitico" in Vaticano e due monete di Guglielmo Gonzaga. Autore del dipinto, secondo la maggior parte della critica, è Rinaldo Mantovano, che Oberhuber associa all'opera in virtù delle affinità stilistiche con la lunetta di "Davide e Golia" nella loggia orientale del palazzo. Lo stesso Oberhuber data le lunette delle due testate al 1532, datazione superata dalla critica successiva in favore di un momento esecutivo anteriore (1527-1530). L'affresco mostra un chiaro andamento delle giornate (dieci), procedenti dall'alto al basso e da sinistra verso destra, così delimitate: 1. parte superiore sinistra della lunetta, da cornice a profilo sinistro dell'abside di Apollo e profilo superiore della vasca, esclusa la figura femminile; 2. intera vasca fino al bordo inferiore della lunetta; 3. testa della fanciulla; 4. busto e braccio destro della stessa; 5. braccio sinistro e sottostante veste fino al profilo della coscia; 6. coscia destra con panneggio, fino al suolo e inclusi i due gradini superiori; 7. abside con statua di Apollo; 8. parte del panneggio della donna immediatamente sottostante Apollo; 9. gambe e piedi della figura (con gradini); 10. metà destra della lunetta con attributi. L'uso di cartoni pare limitato alla zona degli attributi scientifici, in particolare a definizione del compasso e del piedistallo della sfera armillare; in corrispondenza di quest'ultima, si rilevano una battitura di filo dal centro della sfera verso il basso e, sul piedistallo, incisioni dirette a disegno di un elemento a fiore poi non realizzato ad affresco. Tracce di spolvero inciso ricorrono sul manto verde scuro della figura femminile mentre l'Apollo del Belvedere è stato disegnato con un tratto scuro non inciso, oggi visibile a causa delle perdite delle finiture a secco. Non si rilevano incisioni da cartone sulla figura protagonista. L'affresco soffre da molto tempo i danni del tempo e dell'incuria, come si evince da documenti del 1789-1790; nel 1925 il custode Berzuini sottolinea che la lunetta, al pari di quella occidentale, presenta numerose efflorescenze saline.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

Crepe dell'intonaco ai lati della figura, in senso orizzontale, circa all'altezza del collo della stessa; numerosi distacchi del supporto, sia in corrispondenza di tali crepe, sia su busto e gambe della figura; alla base della lunetta si rilevano distacchi del supporto uniti a marcata crettatura, con fessurazioni e porzioni di intonaco pericolanti; tutto l'affresco appare fortemente impregnato di resina acrilica (Paraloid B72?); perdita consistente di finiture a secco su tutta l'opera.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1985

Descrizione intervento

Pulitura; consolidamento con resina acrilica (Paraloid B72?); integrazione di lacune; integrazione pittorica di lacune.

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Mingardi G.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00191\_IMG-0000472013

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS\_110.tif

Note: 2010

Nome del file originale: MUS\_110.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00191\_IMG-0000472014

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS\_111.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MUS\_111.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00191\_IMG-0000472015

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS\_112.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MUS\_112.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00191\_IMG-0000472016

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS\_113.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MUS\_113.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00191\_IMG-0000472017

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MUS\_009.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MUS\_009.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: p. 108

**BIBLIOGRAFIA [2 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 114-115

**BIBLIOGRAFIA [3 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Erbesato G. M.

Titolo libro o rivista: Quadrante padano

Titolo contributo: I restauri in Palazzo Te. Apollo, i geroglifici e le Muse

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00056

V., pp., nn.: pp. 21-23

**BIBLIOGRAFIA [4 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sezione gonzaghesca

Titolo libro o rivista: La sezione gonzaghesca (Monete, medaglie, pesi e misure mantovane nell'età dei Gonzaga)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: M0230-00062

V., pp., nn.: p. 29; p. 66 nn. 199-200

**BIBLIOGRAFIA [5 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989



Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: p. 339

**BIBLIOGRAFIA [6 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mortari A./ Vergani C.

Titolo libro o rivista: Per Mantova una vita. Studi in memoria di Rita Castagna

Titolo contributo: Una allegoria cinquecentesca di Mantova addormentata

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: M0230-00064

V., pp., nn.: pp. 67-74

**BIBLIOGRAFIA [7 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jaeger B.

Titolo libro o rivista: Mantova e l'antico Egitto da Giulio Romano a Giuseppe Acerbi

Titolo contributo: La Loggia delle Muse nel Palazzo Te e la reviviscenza dell'Egitto antico nel Rinascimento

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00058

V., pp., nn.: pp. 21-39

**BIBLIOGRAFIA [8 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ventura L.

Titolo libro o rivista: Lorenzo Leonbruno. Un pittore a corte nella Mantova di primo Cinquecento

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: M0230-00065

V., pp., nn.: p. 176 n. 13; p. 182 n. 16

**BIBLIOGRAFIA [9 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 360-362

**BIBLIOGRAFIA [10 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disegni Rinascimento

Titolo libro o rivista: Disegni del Rinascimento in Valpadana

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: M0230-00066

V., pp., nn.: p. 134 n. 17

**BIBLIOGRAFIA [11 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 31-33

**BIBLIOGRAFIA [12 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Agosti G.

Titolo libro o rivista: Su Mantegna I

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: M0230-00063

V., pp., nn.: p. 81; p. 388

**BIBLIOGRAFIA [13 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nicolò dell'Abate

Titolo libro o rivista: Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: M0230-00067

V., pp., nn.: p. 233 n. 24; p. 234 n. 25

#### **BIBLIOGRAFIA [14 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mantegna Mantova

Titolo libro o rivista: Mantegna a Mantova 1460-1506

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: M0230-00068

V., pp., nn.: p. 206 n. 70

#### **BIBLIOGRAFIA [15 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mantegna

Titolo libro o rivista: Mantegna 1431-1506

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: M0230-00069

V., pp., nn.: p. 344 n. 142; p. 437 n. 193

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano