

ELEMENTI DECORATIVI

Pippi Giulio detto Giulio Romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00203/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00203/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 203

Codice scheda: M0230-00203

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02129002

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 6

Codice IDK della scheda madre: M0230-00193

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: cornice

Identificazione: insieme

Posizione: volta, costoloni a delimitazione di dipinti

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: ELEMENTI DECORATIVI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1526

Validità: post

A: 1528

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: iscrizione

Altre datazioni: 1527-1528

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: stuccatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: stucco dipinto

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: stucco dorato

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: stucco modellato

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: stucco a stampo

MISURE

Unità: m

Larghezza: 9.70

Lunghezza: 9.62

Validità: ca.

Codifica Iconclass: 48 A 98

Indicazioni sul soggetto

FIGURE: canefora. VEGETALI: fiore; foglia; quercia (foglia). DECORAZIONI: cassettone; cornice; girale; mascherone; rosetta; cartiglio; ARALDICA: salamandra. ANIMALI: lumaca; uccello.

DATI ANALITICI**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: impresa

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Federico II Gonzaga

Quantità: 4

Posizione: lacunari esagonali sulle diagonali della volta

Descrizione: Salamandra con cartiglio "QUOD HUIC DEEST ME TORQUET"

Notizie storico-critiche

Gli scomparti dipinti della volta (lacunare centrale quadrato, semiottagoni, ottagoni e unghie) sono incorniciati da un ricco apparato ornamentale in stucco, costituito da nervature dorate e dipinte e cassettoni minori contenenti elementi a rilievo. Trama del tessuto decorativo è la cornice in stucco corrente attorno a semiottagoni e ottagoni, dipinta con un motivo floreale a intreccio su fondo giallo-oro: il fregio, racchiuso tra listelli in stucco dorato e internamente bordato da un profilo verde continuo, è composto da foglie intrecciate, tra cui trovano spazio fiorellini di varie forme. All'apice di ogni unghia della volta la cornice si differenzia in piccoli scomparti a coda di rondine (in numero totale di dodici) caratterizzati da un fondo rosso, sul quale risalta un vivace disegno a girali vegetali sviluppate ai lati di un mascherone centrale. Direttamente al di sopra di ognuno di tali scomparti minori è collocato un piccolo cassettone dal fondo dipinto colore azzurro e cornice in stucco dorata, contenente una rosetta, anch'essa modellata in stucco e dorata. I cassettoni con rosette, singoli all'apice delle unghie centrali di ogni lato della volta, sono accoppiati e tangenti tra loro ai quattro angoli della copertura; anche ai vertici del lacunare centrale sono collocate quattro coppie di cassettoni con rosette, benché in tali aree essi risultino distanziati dalla cornice a fregio vegetale su fondo oro. Il numero totale dei cassettoni con rosette è di venti unità. Lungo le diagonali della volta, tra le coppie di rosette osservate, sono disposti quattro cassettoni di forma esagonale allungata abitati dall'impresa del ramarro (o salamandra): l'animale, modellato in stucco dorato come il ramo di quercia sul quale si posa, è attorniato da un cartiglio in stucco con l'iscrizione "QUOD HUIC DEEST ME TORQUET" in caratteri capitali neri. Il fondo dipinto di tali cassettoni è di colore rosso. Una sottile cornice dorata separa il fregio a girali vegetali su fondo oro da otto piccoli scomparti dipinti di forma trapezoidale, caratterizzati da un brillante motivo vegetale verde chiaro su fondo scuro: essi sono collocati all'imposta della volta, direttamente sopra le foglie d'acanto in stucco dorato dei peducci addossati alle pareti, alla base di ciascun ottagono. Medesima collocazione a ridosso dei peducci, ma agli angoli della volta, hanno i quattro scomparti di forma allungata abitati da canefore in stucco bianco e dorato su fondo nero, decorato da sottili racemi verdi dipinti; la cornice giallo-oro posta attorno a tali scomparti, dipinta con motivo vegetale, è simile ma non identica al resto della nervatura dipinta della volta. Tutte le modanature in stucco sono poste in opera su un'armatura a canne ancorata alla struttura lignea del soffitto; le compongono strati successivi di differente granulometria: il primo, di impasto a grana grossa di colore giallastro, il secondo (finale) di granulometria più fine, compatto e levigato, di colore bianco. Verosimile l'impiego di uno stucco composto da calce e polvere di marmo finissima, con l'aggiunta di sabbia per il primo strato preparatorio, secondo la ricetta romana riscoperta

da Giovanni da Udine. Cornici e fasce decorative in stucco sono state probabilmente eseguite in situ; gli elementi a rilievo (canefore, rosette, ramari) forse con ricorso a stampi. Le canefore risultano composte da un impasto differente, di consistenza gessosa e notevole porosità; le rosette sono fissate al soffitto tramite un perno metallico immerso in un letto di malta. L'originale doratura degli stucchi, di cui oggi resta una bassa percentuale, è eseguita a foglia su bolo. La decorazione pittorica, eseguita a secco, risulta sovrapposta alla doratura dei fregi dei costoloni ottagonali; stesa sul fondo privo di doratura, invece, nel caso degli scomparti con canefore, dei cassettoni con rosette e con ramari e dei riquadri di coronamento delle unghie. Si osservano tracce di spolvero sulla cornice dipinta a motivi vegetali su fondo giallo-oro (ad esempio presso l'unghia centrale del lato ovest della volta). Quest'ultima presenta tracce di diverse preparazioni a bolo per successivi e sovrapposti interventi di doratura, che hanno conseguentemente portato alla riesecuzione a secco delle decorazioni: l'intero apparato risulta infatti ampiamente ritoccato e reintegrato come mostrano anche le numerose tracce di doratura a porporina (XX secolo) visibili sulla cornice del si ottagono nord, staccato e ricollocato nel 1909 da Lucarini. Risultano modificati in rosso i colori di fondo dei ramari, in origine simmetricamente neri e verdi, e ripresi nella tonalità nera originaria i fondi delle canefore angolari. Il colore azzurro dei fondi delle rosette è applicato su un primo strato di colore nero.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Caduta di una porzione di rosetta in stucco dorato all'angolo sud-ovest della volta (settembre 2010); lacune in corrispondenza di stuccature da restauro; presenza di sali solubili, con casi di perdita del modellato in stucco, all'angolo sud-ovest e all'angolo nord-est.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 5]

Data: 1909

Descrizione intervento

Integrazione della doratura delle cornici del semiottagono prospiciente la parete nord, staccato e ricollocato su supporto in tela.

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Lucarini F.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [2 / 5]

Data: 1913-1919

Descrizione intervento: Saldatura e integrazione della doratura di cornici e rilievi in stucco (?).

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Berzuini D.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [3 / 5]

Data: 1940-1943

Descrizione intervento

Volta: saldatura dell'intonaco dei lacunari all'incanniccato; fissaggio del colore; rimozione di ridipinture a olio; restauro pittorico dei riquadri; restauro delle cornici.

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Raffaldini A.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [4 / 5]

Data: 1968

Descrizione intervento: Primo intervento di pulitura e consolidamento (?).

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Nonfarmale O.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [5 / 5]

Data: 1986

Ente responsabile: ICR

Note

Descrizione: Volta, apparato decorativo (costoloni dipinti, cornici e altri elementi in stucco): consolidamento pellicola pittorica e fissaggio delle scaglie di doratura mediante adesivo acrilico in emulsione; fondi di canefore e rosette, riquadri rossi e fregio rosso centrale consolidati attraverso adesivo acrilico in tricloroetano; pulitura mediante miscela basica di acqua e ammoniaca; risarcimento lacune con malta di calce e polvere di marmo; reintegrazione pittorica ad acquerello; protezione finale.

Nome operatore: Te Consorzio

Ente finanziatore: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00203_IMG-0000472086

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_005.tif

Note: 2010

Nome del file originale: PSI_005.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00203_IMG-0000472087

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_030.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_030.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00203_IMG-0000472088

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_031.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_031.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00203_IMG-0000472089

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_023.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_023.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00203_IMG-0000472090

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_026.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PSI_026.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: pp. 126-140

BIBLIOGRAFIA [2 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 25-26; pp. 51-52; pp. 116-119

BIBLIOGRAFIA [3 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gombrich E.H.

Titolo libro o rivista: Immagini simboliche. Studi sull'arte nel rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: M0230-00072

V., pp., nn.: pp. 147-156

BIBLIOGRAFIA [4 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poltronieri A./ Bassani C./ Galdi A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota per la copertura a volta della Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00073

V., pp., nn.: pp. 23-26

BIBLIOGRAFIA [5 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arasse D.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Giulio Romano e il labirinto di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00074

V., pp., nn.: pp. 7-18

BIBLIOGRAFIA [6 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento dell'Istituto Centrale del Restauro a Palazzo Te

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00075

V., pp., nn.: pp. 19-22

BIBLIOGRAFIA [7 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista

La "fabella" di Psiche e altra mitologia secondo l'interpretazione pittorica di Giulio Romano nel Palazzo del Te a Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: M0230-00071

BIBLIOGRAFIA [8 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mortari A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota archivistica alla Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00079

V., pp., nn.: pp. 77-79

BIBLIOGRAFIA [9 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mancinelli E./ Pennino R.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sui riquadri

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00077

V., pp., nn.: pp. 68-71

BIBLIOGRAFIA [10 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Te Consorzio

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sulla struttura decorativa

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00078

V., pp., nn.: pp. 72-76

BIBLIOGRAFIA [11 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Il restauro della volta della Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00076

V., pp., nn.: pp. 49-67

BIBLIOGRAFIA [12 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: p. 343-349

BIBLIOGRAFIA [13 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Istituto Centrale

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte. L'Istituto Centrale del Restauro per Palazzo Te

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00082

V., pp., nn.: pp. 69-109

BIBLIOGRAFIA [14 / 18]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sambin De Norcen M. T.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contributo

Primiticcio e gli "altri giovani che stavano con Giulio a lavorare". Precisazioni sugli stuccatori di Palazzo Te

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: M0230-00022

V., pp., nn.: pp. 65-96

BIBLIOGRAFIA [15 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 371-390

BIBLIOGRAFIA [16 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavicchioli S.

Titolo libro o rivista: Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: M0230-00081

V., pp., nn.: pp. 83-100

BIBLIOGRAFIA [17 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 37-45

BIBLIOGRAFIA [18 / 18]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Artoni P./ Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Storia e cultura del restauro in Lombardia. Esiti di un biennio di lavoro in archivi storici

Titolo contributo: I recuperati ambienti di Palazzo Te in Mantova. Tracce per una storia dei restauri

Luogo di edizione: Saonara

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: M0230-00080

V., pp., nn.: pp. 141-187

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano